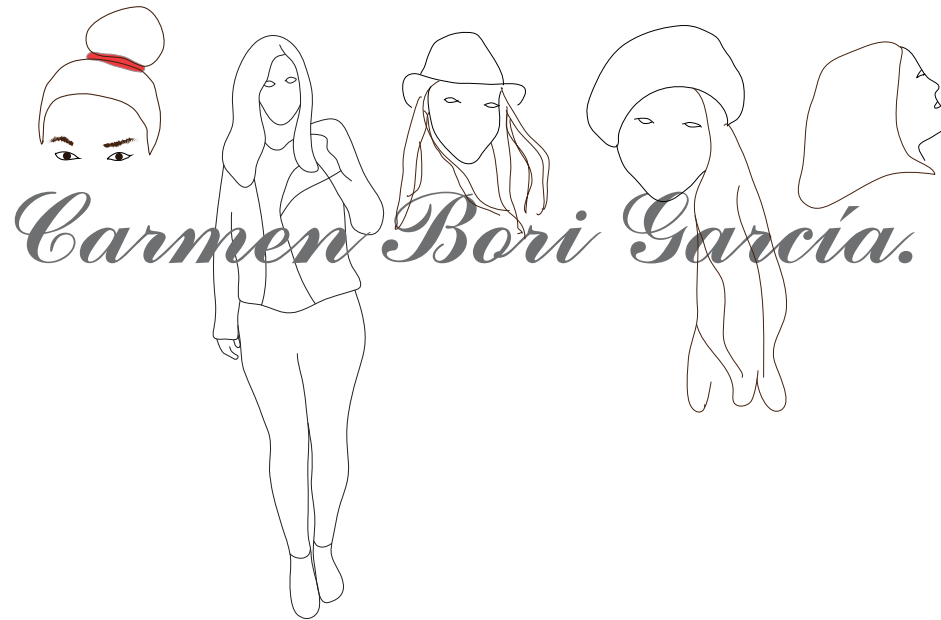


# *Ucronías de mi casa.*

## *Propuestas de vivienda para realidades sociales alternativas.*



Esta historia empieza en el año 1998 cuando mi familia nos mudamos a Alicante. Concretamente al complejo vistahermosa. A partir de ese momento, las rutinas que adoptan los miembros de la familia a lo largo del tiempo fueron provocando cambios en el modo de uso de las estancias de la vivienda, pero estos cambios sólo se ven reflejados por cambios de mobiliario y objetos personales, dado que la estructura de la vivienda, formada por muros de carga, genera espacios muy rígidos y poco adaptables.

A partir de esta reflexión, comencé a plantearme cómo podría llegar a cambiar esta misma vivienda si sus usuarios tuvieran otras inquietudes o motivaciones, y surgió el proyecto “Ucronías de mi casa”. Aquí, usando siempre los mismos protagonistas y el mismo espacio, planteo hipótesis de cómo se adaptarían otras situaciones al mismo espacio. Estas hipótesis son: Comuna familiar, familia crudivegana, plantación de marihuana y artistas (creación y exposición).

### *Comuna familiar.*

Al cumplir la mayoría de edad las tres hermanas decidimos ampliar la familia, sin abandonar el hogar familiar ni cambiar la convivencia existente en la familia. A partir de ese momento, tenemos hasta tres hijos cada una, haciendo que la familia, y por tanto los habitantes de la casa, crezca de forma exponencial, sin ampliar el espacio de vivienda que poseemos.

Basándose en esta idea, la vivienda permanece con la estructura original, manteniendo dos espacios diferenciados, pero en este caso uno es únicamente el cuarto de baño, mientras que todo lo demás funciona al mismo tiempo como dormitorios, salón, cocina... Aunque se elimina el forjado sanitario para ganar algo de altura libre, a fin de poder separar el espacio horizontalmente, mediante una malla tensada. Así, se crea en la parte superior “el mundo de los niños” y en la inferior el de los adultos.

De este modo la comuna familiar permite la cohabitación de distintas generaciones en un mismo espacio sin que prime la existencia o comodidad de una de ellas. Todos comparten el mismo espacio, y cada uno lo adapta en función de sus necesidades.

### *Familia crudivegana.*

Partiendo del respeto por la naturaleza y como herramienta para tratar de mejorar el mundo, así como para conseguir múltiples beneficios para la salud, se evoluciona la dieta de base vegetal (vegana) a la dieta crudivegana que, además de consumir únicamente ingredientes de origen vegetal, no somete estos alimentos a más de 42 grados.<sup>V</sup>

Para ello, se eliminan los muros de la estructura original y se transforma en una estructura de pilares y vigas, permitiendo el paso a través de lo que era la vivienda, y descomponiendo la vivienda en varias piezas que se distribuyen en varios puntos del jardín y el huerto.

La vivienda ampliada se cumple por un lado con una delimitación formada por una malla metálica exterior que se encuentra abierta en ciertos puntos, y una delimitación más estricta en cada una de las piezas que al sumarlas componen la vivienda. A estos dos elementos se les añade una capa intermedia, que sirve para delimitar los árboles que necesitan abejorros para realizar su polinización, introduciendo colmenas de abejorros.

### *Plantación de marihuana.*

Los habitantes de la vivienda deciden, entre todos, dedicarse a producir marihuana, en parte para autoconsumo y en parte para su posterior distribución.

Dado que la principal actividad que se realiza en la vivienda es ilegal, se busca la forma de ocultarla de la visita de posibles curiosos que paseen por la calle. Para ello, se mantiene la fachada intacta y se organiza la vivienda de tal forma que desde las ventanas los usos que se observan sean los mismos o similares a los existentes en otras viviendas de la urbanización. Sin embargo, en la zona central de la vivienda se elimina el muro existente, sustituyéndolo por dos pilares y un arco en la zona central, y se coloca una cáscara de hormigón hundida en el forjado sanitario en el interior de la cual se diferencian varias salas en las que se realizan las distintas labores del proceso de producción de marihuana (plantación de dos tipos, secadero y fumadero).

### *Artistas, creación y exposición.*

Toda la vida familiar se organiza en torno a una actividad común, la vida artística, en todas sus ramas. Teatro, pintura, performances, música... Todos los habitantes producen distintos tipos de arte, y de este modo la vivienda se convierte en una comunidad donde se comparten las creaciones, abriéndose al público para distintos eventos.

Para generar un espacio que sea capaz de albergar todos los tipos de arte posibles se necesita que la vivienda sea lo más diáfana posible, generando un espacio versátil que cambie en cada ocasión. Para ello, se eliminan todos los muros de la estructura existente, convirtiéndola en una estructura de pilares. Y además, se amplía la vivienda en ciertos puntos para completarla en plan formando un rectángulo. Además, se diseñan distintos módulos móviles que sean capaces de cumplir las distintas necesidades que precise la comunidad artística, como por ejemplo, la iluminación, el sonido, escenarios... Así como las necesidades de una vivienda común.





# Nuestro hogar.



Esta historia empieza en el año 1998 cuando mi familia, compuesta por mis padres, Nacho y Carmina, y mis hermanas, Julia y Luisa, y yo misma, nos mudamos a Alicante. Concretamente al complejo Vista Hermosa, urbanización ubicada a las afueras de la ciudad proyectada por el arquitecto Antonio García Solera en el año 1962. Esta urbanización cuenta en su interior con distintos servicios como por ejemplo comercios de varios tipos, centro de salud, veterinario... Así como piscina, “club social” y muchos jardines, lo cual permite desarrollar gran parte del día a día sin salir de la misma, y resulta muy ventajoso para familias con niños.

La vivienda que ocupamos se encuentra situada en el bajo de uno de los bloques V (bloques de cinco pisos). La casa se distribuye estructurada en dos partes. Por un lado se encuentran las piezas públicas, como son el recibidor, la cocina y el salón, a través del cual se pasa a la otra parte, donde se encuentran dos dormitorios y un baño. La zona pública incluye también una pequeña habitación interior que en un primer momento ocupamos como trastero y despacho. La estructura con la que se construye la vivienda son muros de carga, de forma que la separación entre el módulo de habitaciones y el salón y la cocina resulta bastante rígida.

Para establecernos en nuestra nueva vivienda ocupamos un dormitorio las tres hermanas y el otro mis padres, mientras que la pequeña habitación situada junto a la entrada era utilizada de trastero y despacho simultáneamente. Sin embargo, al cabo de unos años, cuando Julia empezó la universidad, esta distribución ya no resultaba cómoda para el día a día de la familia, por lo que se cambió la habitación que hasta entonces había sido despacho/trastero y se habilitó para que Julia pudiera ocuparla, de modo que las tres hermanas tuviéramos más espacio para poder estudiar y jugar sin molestarnos unas a otras.

Al cabo de unos años, concretamente en el año 2015, Julia se fue de Erasmus, lo cual supuso un nuevo cambio en la distribución de espacios de la vivienda, puesto que no tenía sentido que si ella no iba a estar durante un año entero en casa tuviera una habitación individual. Por este motivo se cambiaron de cuarto ella y Luisa, mi hermana pequeña, y también renovamos parte del mobiliario, de forma que mientras Julia estuviera fuera yo pudiera aprovechar su espacio de estudio como si tuviera una mesa más amplia.

Cuando Julia volvió de Erasmus me fui yo, por lo que ese año no cambiamos nada, sin embargo, al volver yo Julia había comenzado a trabajar fuera de Alicante y Luisa iba a comenzar a estudiar en Gandía, con lo que ambas iban a comenzar a pasar mucho menos tiempo en la vivienda familiar, pero sin llegar a irse del todo.

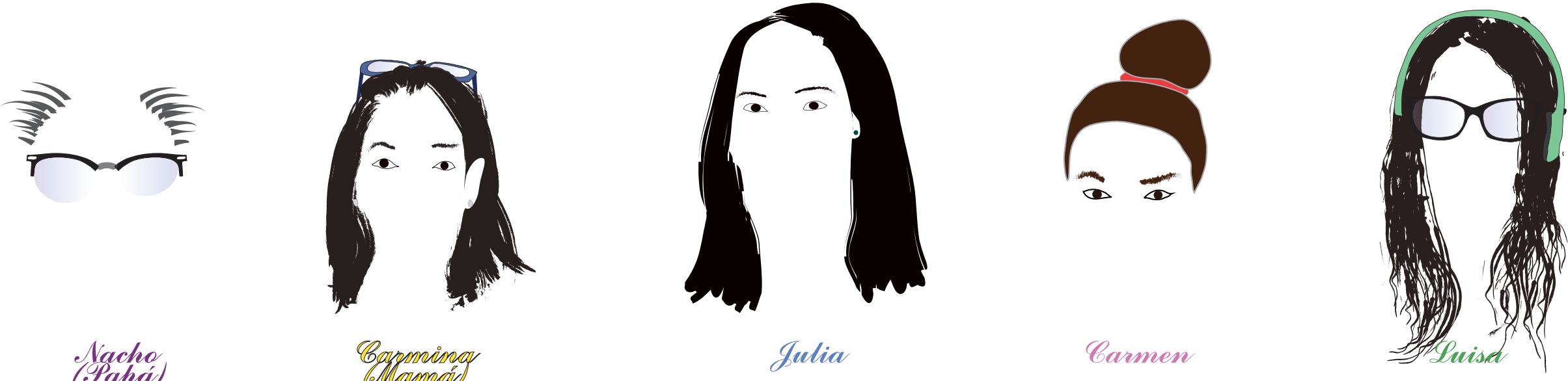
En el año 2017 mi padre, al quedarse sin trabajo, empezó a montar algo por su cuenta trabajando desde casa, por lo que estableció su despacho en la habitación de la entrada, que en esos momentos era el dormitorio de Luisa, por lo que Luisa volvió al dormitorio que yo compartía con Julia, y desplazamos la cama de Julia y algunas de sus cosas al despacho, puesto que ella era la que menos venía porque ya estaba trabajando, y de momento seguimos así.

Todos estos cambios producidos en nuestras rutinas diarias afectan directamente al uso que hacemos de nuestra vivienda, sin embargo, sólo se ven reflejados por cambios de mobiliario y objetos personales, cosas que pueden parecer poco importantes a un ojo externo pero que para mí suponían modificaciones importantes. A partir de esta reflexión empecé a plantearme cómo podría llegar a cambiar la misma vivienda si sus usuarios tuvieran otras inquietudes o motivaciones, y planteé estas situaciones, implantando, siempre en mi casa, otras realidades sociales para ver cómo se transformaba.



Transformaciones en mi casa.  
Inquietudes que generan el entorno de trabajo.

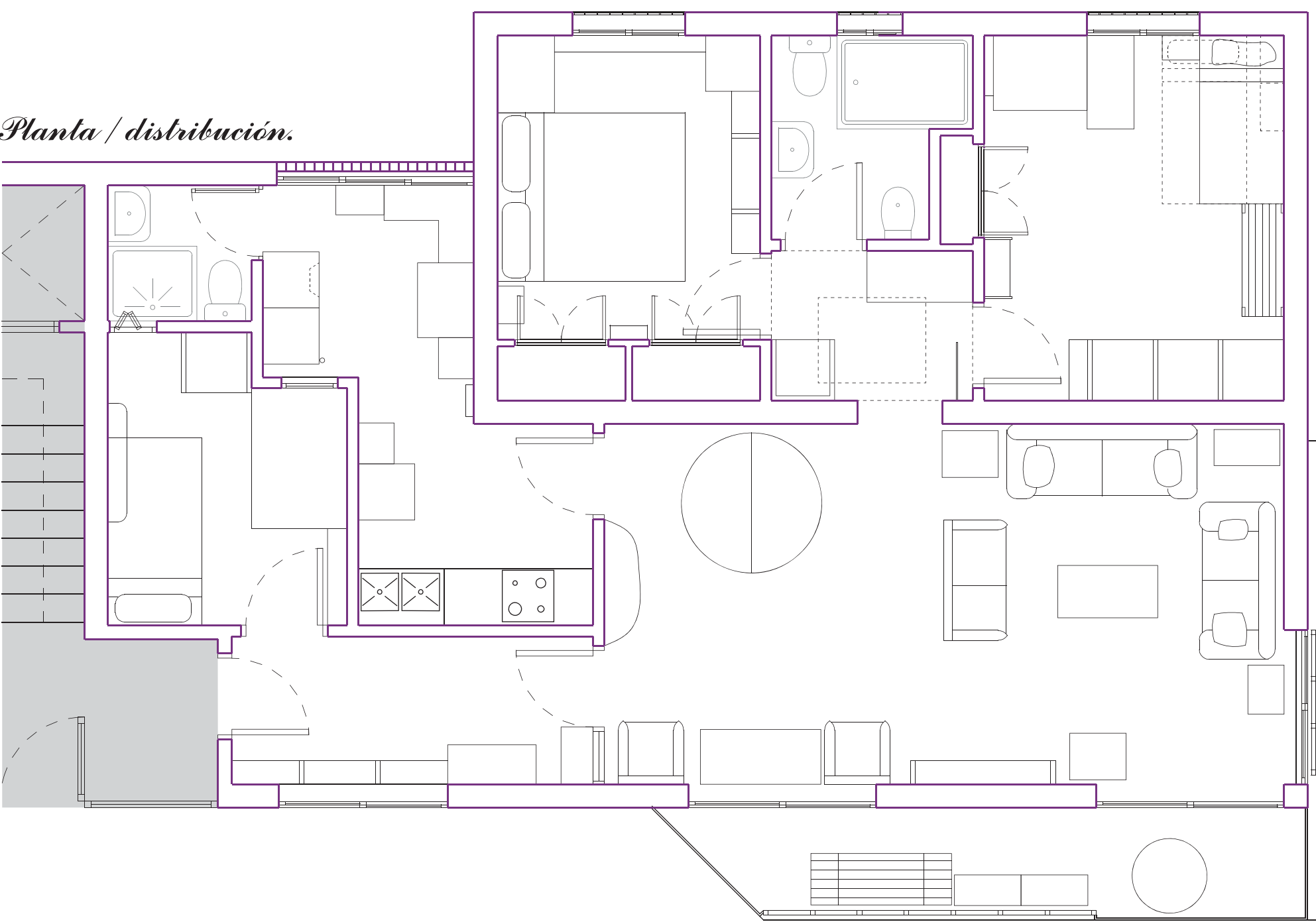
Nosotros.



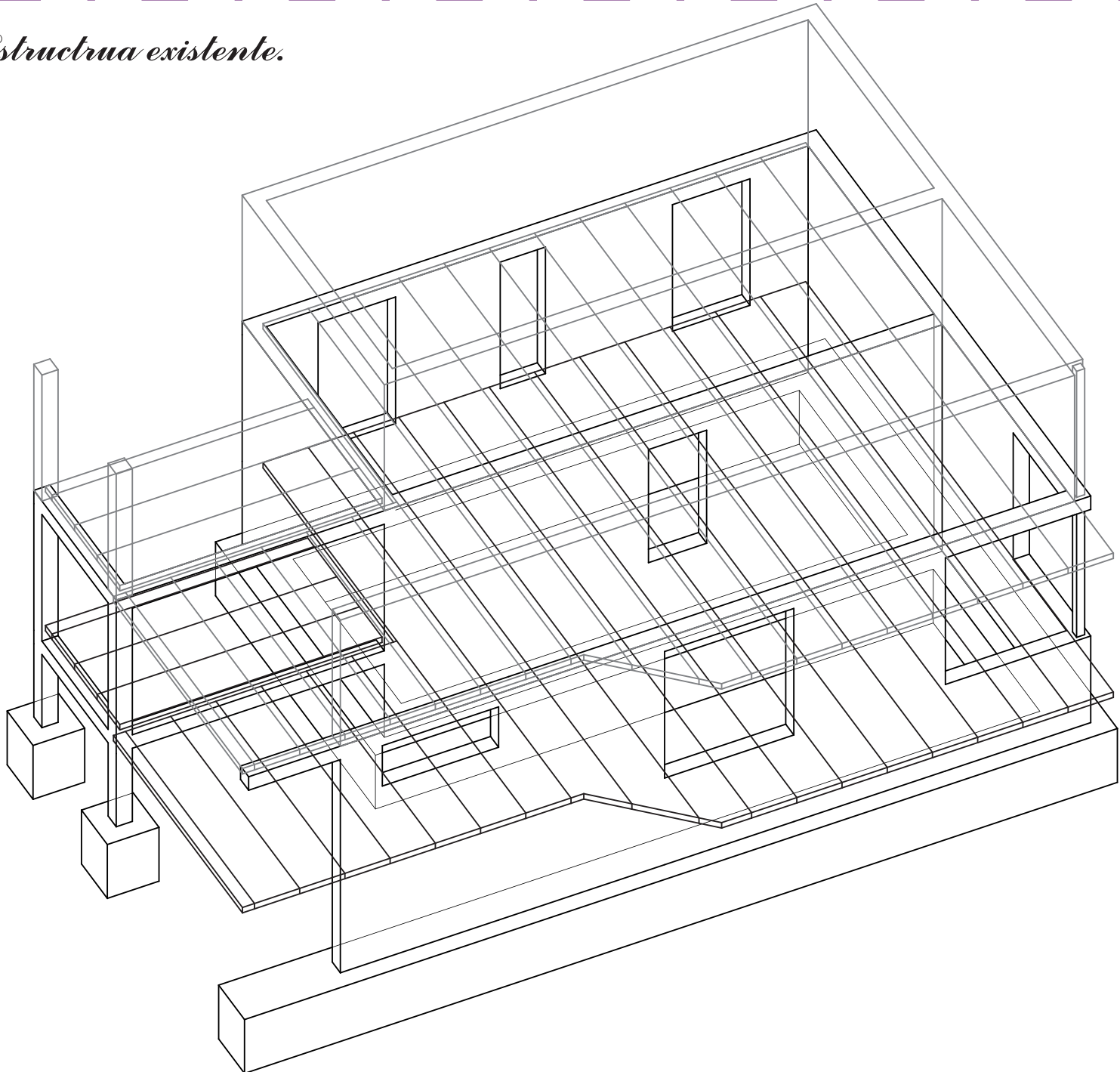
Ubicación / Complejo vistahermosa.



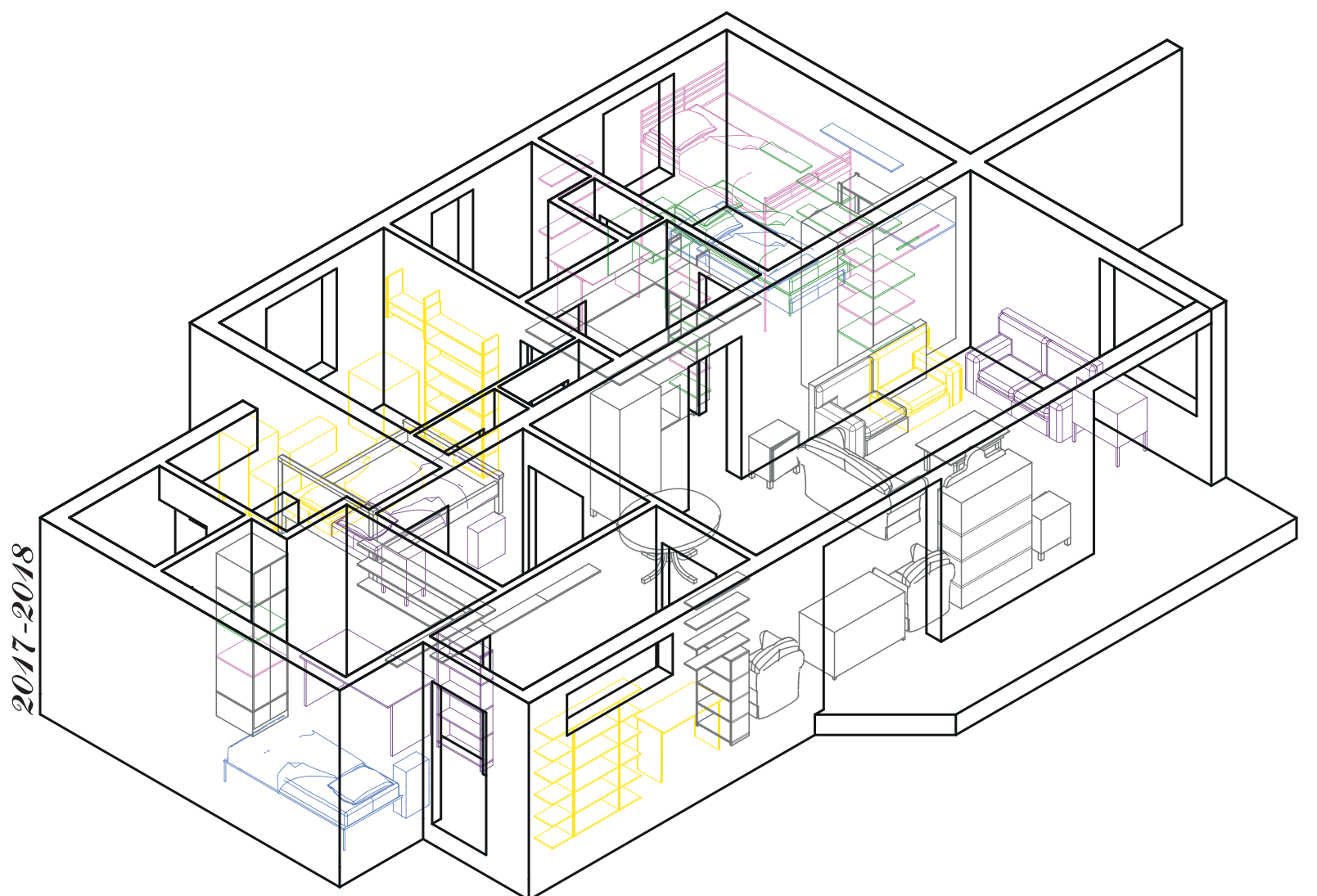
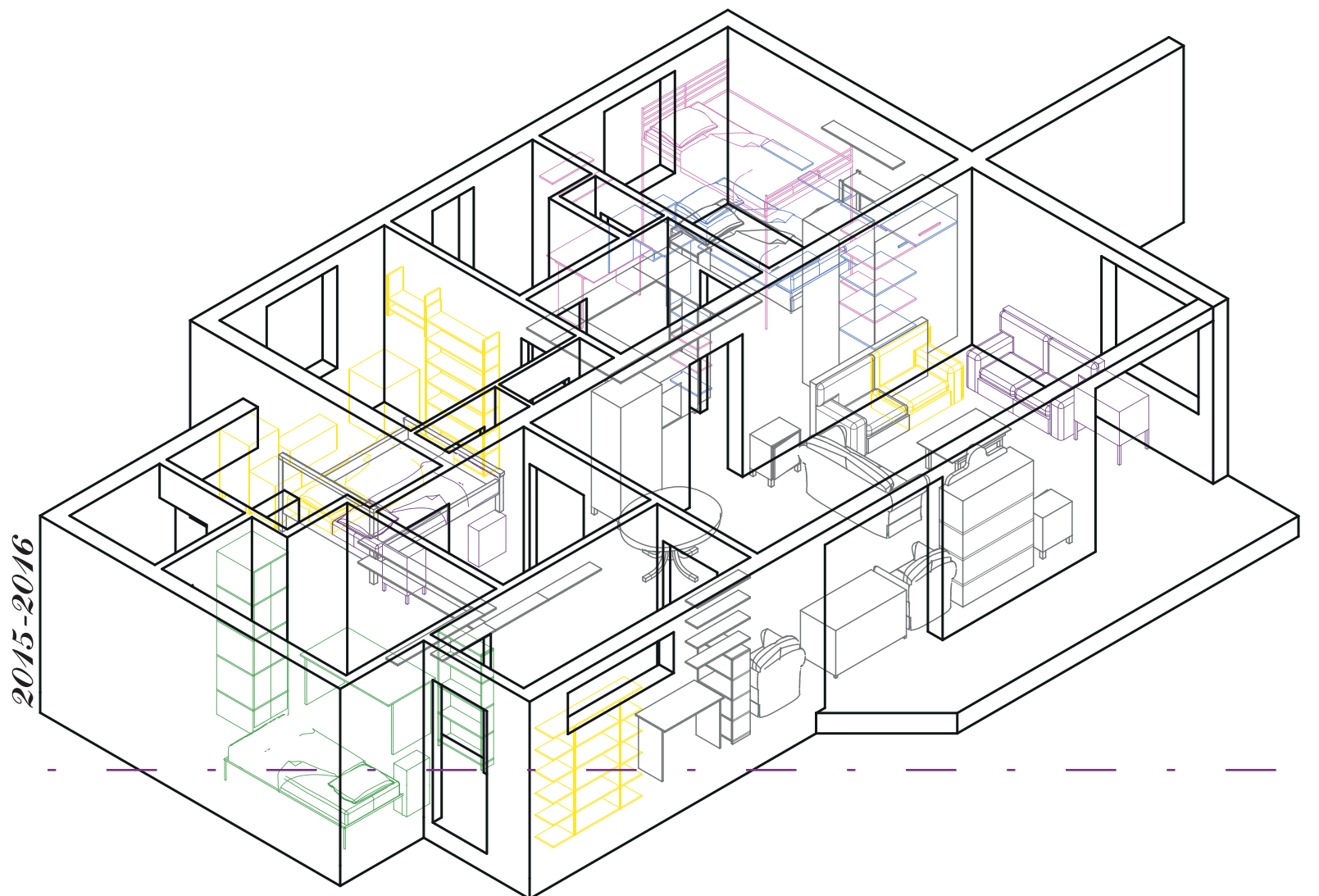
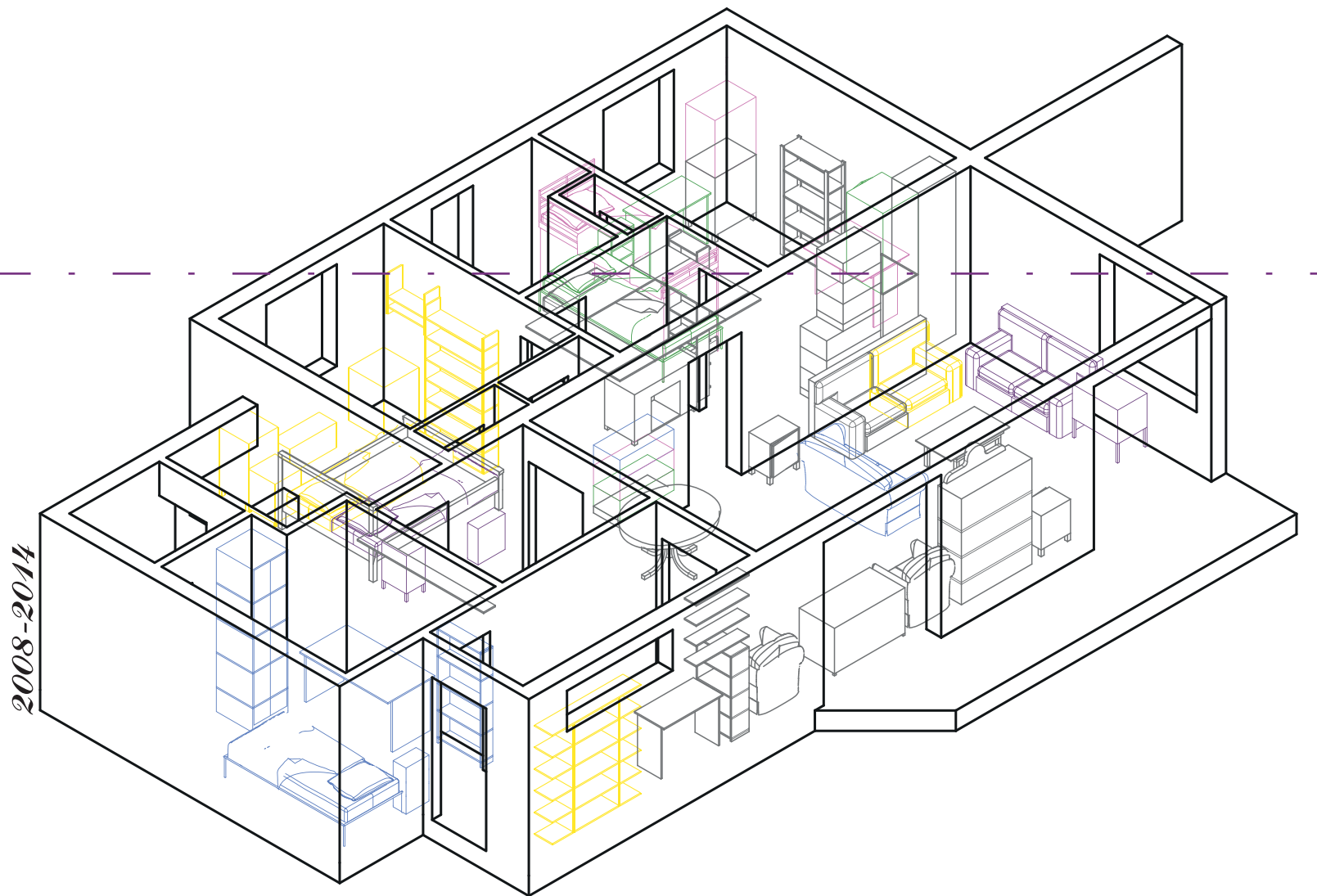
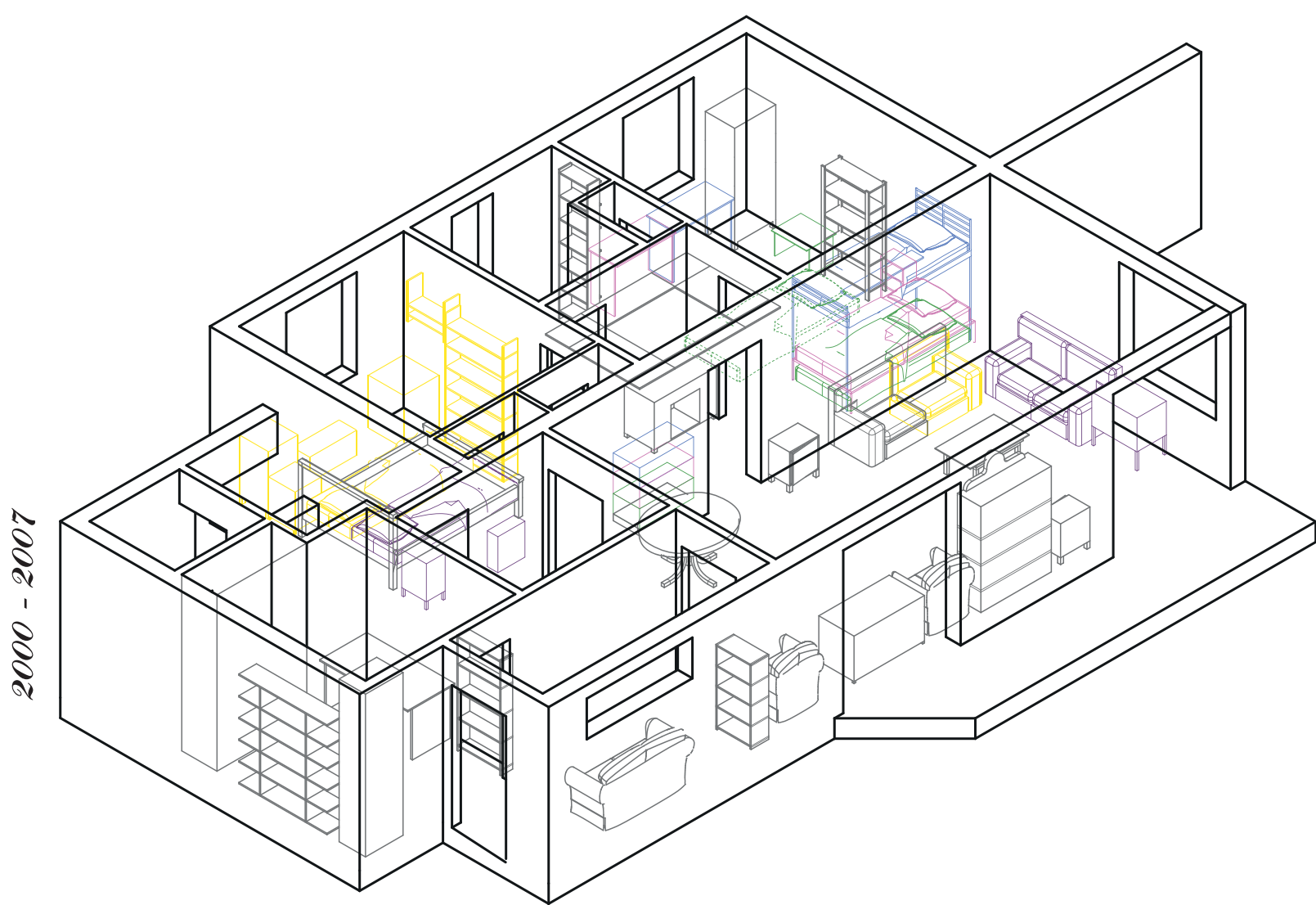
Planta / distribución.



Estructura existente.



Evolución de la vivienda / variación del mobiliario.





# Comuna familiar.



Al cumplir la mayoría de edad las tres hermanas decidimos ampliar la familia, sin abandonar el hogar familiar ni cambiar la convivencia existente en la familia. A partir de ese momento, tenemos hasta tres hijos cada una, haciendo que la familia, y por tanto los habitantes de la casa, crezca de forma exponencial, sin ampliar el espacio de vivienda que poseemos.

Para poder adaptar la vivienda a esta nueva situación desaparecen las limitaciones de propiedad existentes en otras realidades, ya no hay habitaciones que pertenezcan a determinadas personas u obedezcan a ciertas actividades, si no que se forma un espacio único donde conviven desde mayores hasta pequeños en igualdad de condiciones, y donde todos los espacios pueden servir para cualquier actividad.

Basándose en esta idea, la vivienda permanece con la estructura original, manteniendo dos espacios diferenciados, pero en este caso uno es únicamente el cuarto de baño, mientras que todo lo demás funciona al mismo tiempo como dormitorios, salón, cocina... Aunque se elimina el forjado sanitario para ganar algo de altura libre, a fin de poder separar el espacio horizontalmente.

En el área que abarca dormitorios, salón y cocina la vivienda se divide de forma horizontal en “dos mundos”, uno perteneciente al ámbito adulto (la parte inferior) y el otro al ámbito infantil. Ambos espacios se separan con una malla tensada, que parte de un punto en el suelo y trepa hasta el techo, generando espacios en los que los niños pueden desarrollar las actividades que quieran o necesiten, y al mismo tiempo permitiendo contacto visual con el “mundo adulto”.

El cuarto de baño, sin embargo, es un ámbito común para todas las generaciones, aunque cuente con áreas que puedan considerarse más aptas para unos o para otros. Se define principalmente por una bañera que ocupa todo el largo del mismo, y que está construida con distintas profundidades de modo que responde a las distintas alturas de toda la familia. En el lado que se correspondería con las alturas infantiles la malla que constituye la parte superior se adentra en el baño, llegando hasta la bañera y conectando ambos espacios con un tubo de bomberos, generando posibilidades de juego a través de la propia construcción.

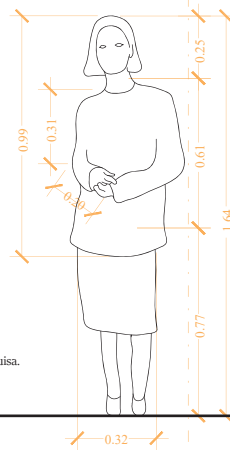
Las entradas y salidas de la comuna familiar tampoco se realizan del mismo modo a todas las edades. La entrada principal ya existente se mantiene, y pertenece a ambos mundos, el infantil y el adulto. Sin embargo, el mundo infantil cuenta con una salida alternativa, conectando la parte superior de la vivienda con la calle con un tobogán que sobresale de la vivienda. Además, al haber eliminado el forjado sanitario el suelo de la vivienda se encuentra al mismo nivel que el suelo exterior, de forma que se habilita una salida alternativa por la parte trasera de la vivienda que comunica directamente con el jardín.

De este modo la comuna familiar evoca un espacio arquitectónico que permite la cohabitación de distintas generaciones en un mismo espacio sin que prime la existencia o comodidad de una de ellas. Todos comparten el mismo espacio, y cada uno lo adapta en función de sus necesidades.

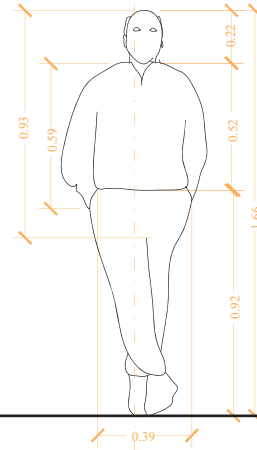
# Nosotros.

Alturas durante el crecimiento.

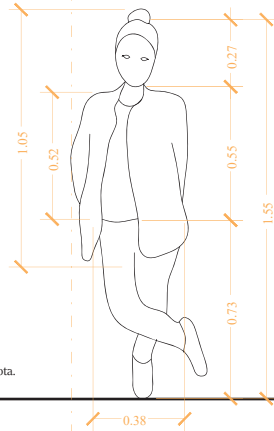
**Carmina**  
57 años.  
Madre de Julia, Carmen y Luisa.  
Mujer de Nacho.  
Abuela de la familia.



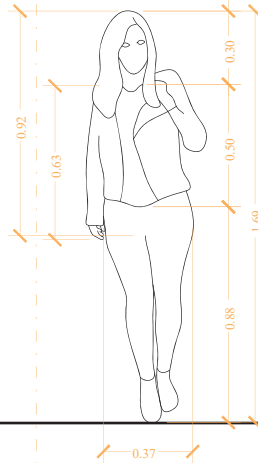
**Nacho**  
59 años.  
Padre de Julia, Carmen y Luisa.  
Marido de Carmina.  
Abuelo de la familia.



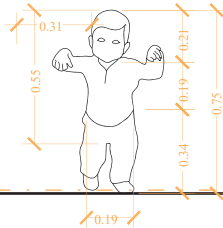
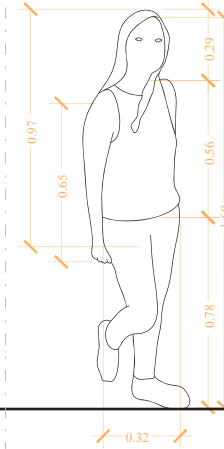
**Luisa**  
22 años.  
Hija de Carmina y Nacho.  
Hermana de Julia y Carmen.  
Madre de Carlitos, Nachete y Carlota.



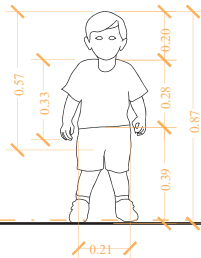
**Carmen**  
26 años.  
Hija de Carmina y Nacho.  
Hermana de Julia y Luisa.  
Madre de María, Luis y Óscar.



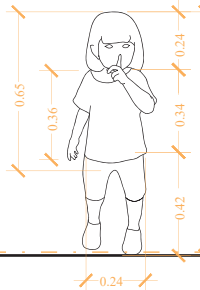
**Julia**  
28 años.  
Hija de Carmina y Nacho.  
Hermana de Carmen y Luisa.  
Madre de Pablo, Marta y Ana.



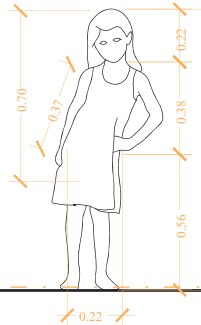
**Carlitos**  
1 año.  
Hijo de Luisa.  
Hermano de Nachete y Carlota.



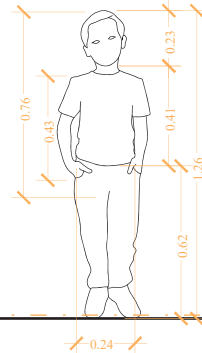
**Nachete**  
2 años.  
Hijo de Luisa.  
Hermano de Carlitos y Carlota.



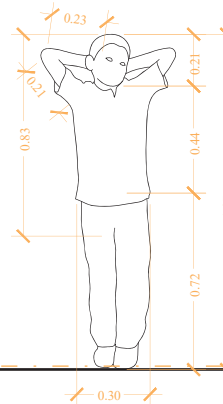
**Carlota**  
4 años.  
Hija de Luisa.  
Hermano de Carlitos y Nachete.



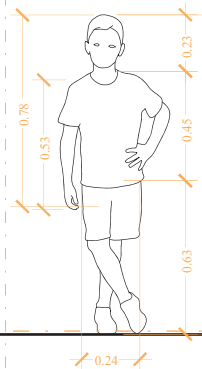
**María**  
6 años.  
Hija de Carmen.  
Hermano de Luis y Óscar.



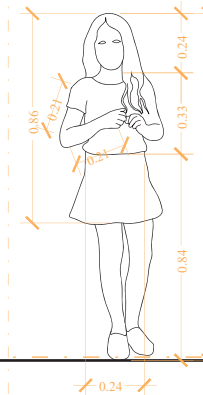
**Luis**  
8 años.  
Hijo de Carmen.  
Hermano de María y Óscar.



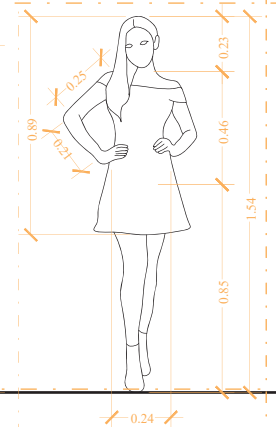
**Óscar**  
10 años.  
Hijo de Carmen.  
Hermano de María y Luis.



**Pablo**  
9 años.  
Hijo de Julia.  
Hermano de Marta y Ana.



**Marta**  
11 años.  
Hija de Julia.  
Hermano de Pablo y Ana.



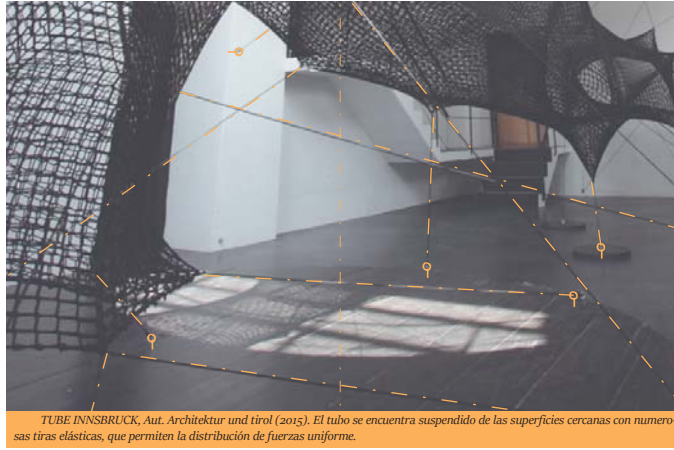
**Ana**  
13 años.  
Hija de Julia.  
Hermano de Pablo y Marta.



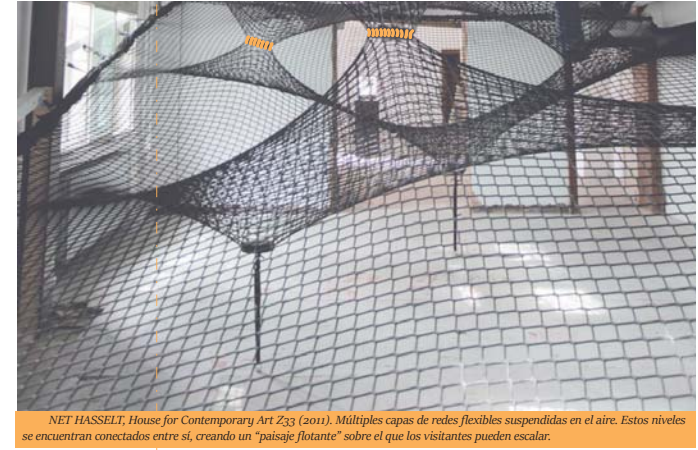
### Ensayos con mallas tensadas.



BRAZILIAN PAVILION, Expo Milán (2015, Studio Arthur Casas + Atelier Marko Brajovic). Una gran red elástica cruza el espacio y permite recorrerlo de una forma diferente, mientras se observa lo que ocurre debajo.

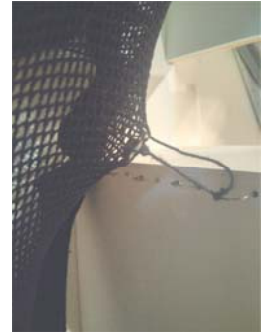
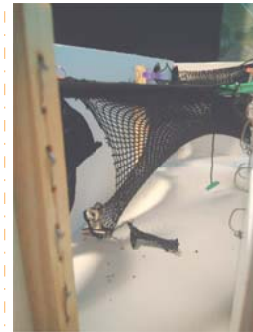


TUBE INNSBRUCK, Aut. Architektur und tirol (2015). El tubo se encuentra suspendido de las superficies cercanas con numerosas tiras elásticas, que permiten la distribución de fuerzas uniforme.



NET HASSELT, House for Contemporary Art Z33 (2011). Múltiples capas de redes flexibles suspendidas en el aire. Estos niveles se encuentran conectados entre sí, creando un "paisaje flotante" sobre el que los visitantes pueden escalar.

## Ensayo 01



## Ensayo 02

### Ensayo 03

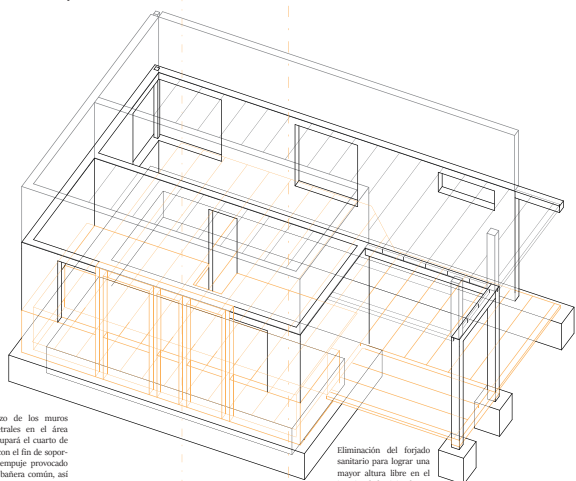
## Ensayo 04



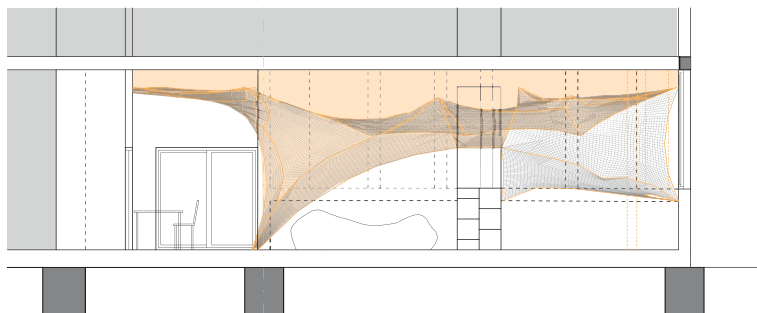
# La convivencia en alturas.

## Distribución de espacios para cada generación.

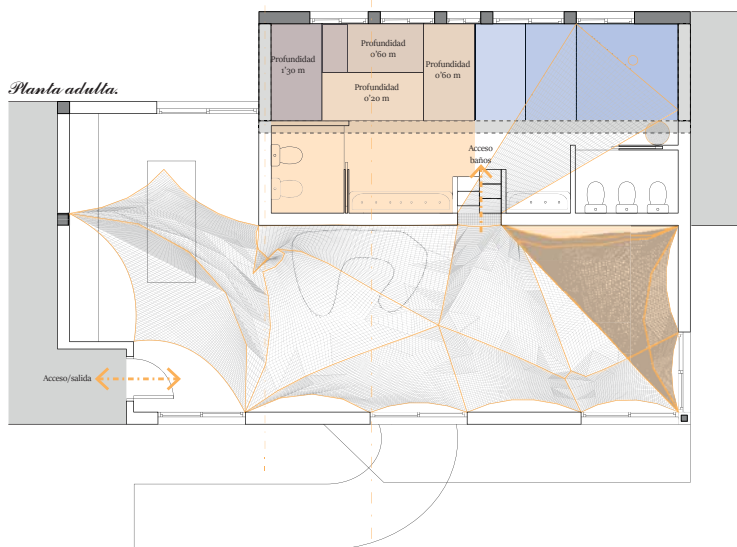
Estructura modificada.



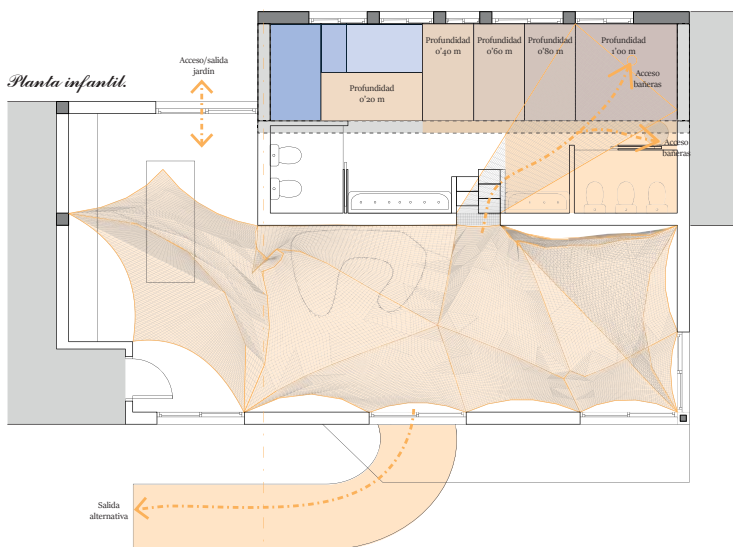
Sección longitudinal / espacio infantil.



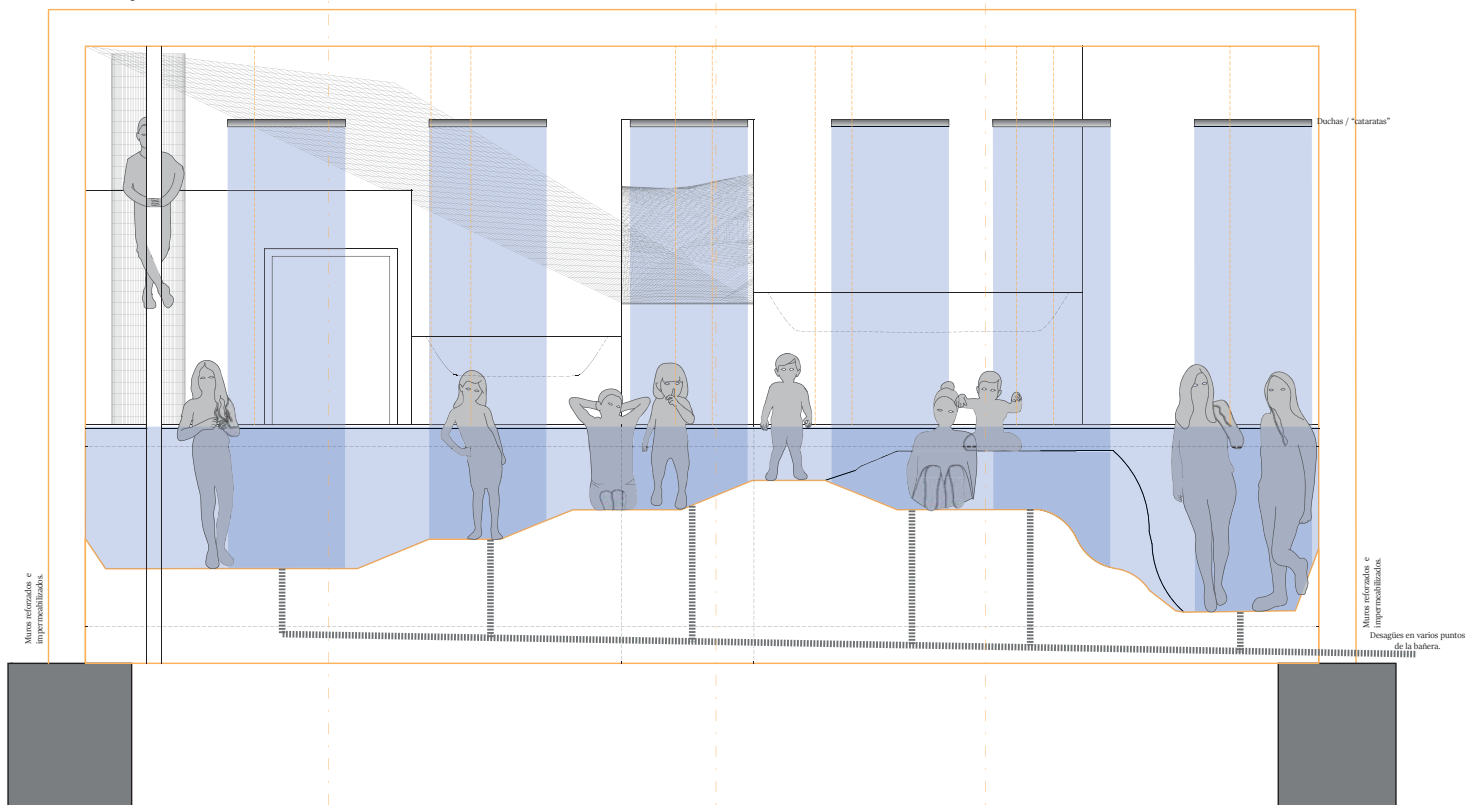
Planta adulta.



Planta infantil.

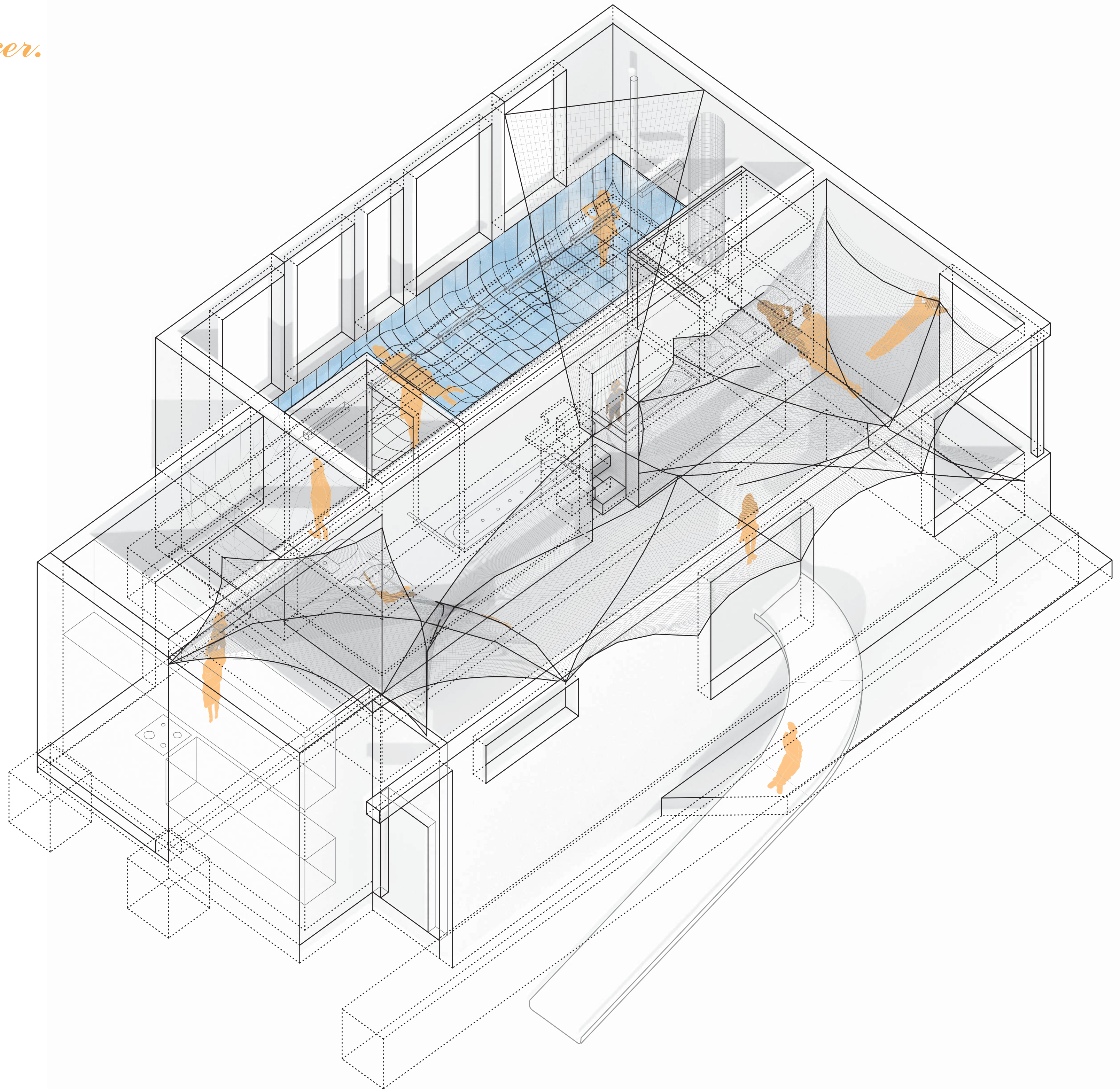


Sección longitudinal / Bañera a varias alturas.



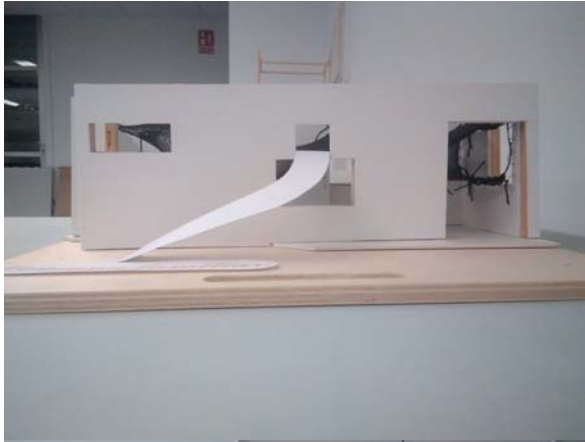


*Nuestra forma de crecer.*



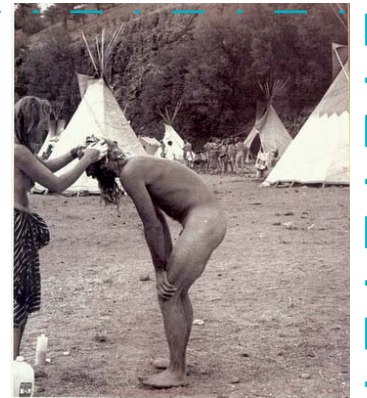


# *Maqueta comuna familiar.*





# Familia crudivegana.



Partiendo del respeto por la naturaleza y como herramienta para tratar de mejorar el mundo, así como para conseguir múltiples beneficios para la salud, se evoluciona la dieta de base vegetal (vegana) a la dieta crudivegana que, además de consumir únicamente ingredientes de origen vegetal, no somete estos alimentos a más de 42 grados.

Al no someter a los vegetales al calor estos conservan sus enzimas, que son imprescindibles para los procesos químicos del organismo, mejorando así la salud. Además, las vitaminas y nutrientes se mantienen a pleno rendimiento. Además, se trata de una alimentación limpia y depurativa, puesto que no contienen fritos ni aceites refinados y cocinados.

La dieta crudivegana también supone un mayor aporte de líquido, debido a la gran ingesta de frutas crudas, y además se limita la ingesta de alimentos que necesitan agua, por lo que la demanda de agua disminuye considerablemente. De este modo, se respeta mucho más el medio ambiente y el planeta.

Para adaptar la vivienda al estilo de vida crudivegano se convierte toda ella en un espacio productor de alimentación crudivegana, mediante la instalación de huertos y áreas arboladas, que no sólo ocupan el espacio original de la casa sino también aprovechan un jardín cercano de uso semiprivado.

Para ello, se eliminan los muros de la estructura original y se transforma en una estructura de pilares y vigas, permitiendo el paso a través de lo que era la vivienda, y descomponiendo la vivienda en varias piezas que se distribuyen en varios puntos del jardín y el huerto.

Este aprovechamiento del espacio comunitario y extracción de la vivienda de sus muros delimitadores provoca una nueva forma de relación entre la familia crudivegana y la comunidad de vecinos. La vivienda queda abierta al exterior, y aunque se delimita con una malla metálica que sirva como elemento informativo de dónde empieza y dónde acaba el territorio crudivegano, se dejan dos pasos siempre abiertos, de modo que se permite la entrada de personas ajenas a la vivienda, que pueden acercarse y aprender más sobre el estilo de vida crudivegano.

De este modo existen dos niveles de construcciones en la vivienda, por un lado la delimitación exterior, informativa y visual, y una delimitación más estricta en cada una de las piezas que al sumirlas componen la vivienda. A estos dos elementos se les añade una capa intermedia, que sirve para delimitar los árboles que necesitan abejorros para realizar su polinización puesto que no pueden realizarla solamente mediante aire. Estos árboles se cubren con una malla específica para esto (Biomag-lia) dentro de la cual se introducen varias colmenas de abejorros, generando un ecosistema propio que permita el buen desarrollo de estos árboles frutales.



Qué y cuándo comer.  
Calendario de alimentación crudivégana.

|                  | Enero | Febrero | Marzo | Abril | Mayo | Junio | Julio | Agosto | Septiembre | Octubre | Noviembre | Diciembre |
|------------------|-------|---------|-------|-------|------|-------|-------|--------|------------|---------|-----------|-----------|
| Lechuga          |       |         |       |       |      |       |       |        |            |         |           |           |
| Cogollos lechuga |       |         |       |       |      |       |       |        |            |         |           |           |
| Pepino           |       |         |       |       |      |       |       |        |            |         |           |           |
| Apio             |       |         |       |       |      |       |       |        |            |         |           |           |
| Pimiento         |       |         |       |       |      |       |       |        |            |         |           |           |
| Zanahorias       |       |         |       |       |      |       |       |        |            |         |           |           |
| Brócoli          |       |         |       |       |      |       |       |        |            |         |           |           |
| Calabacín        |       |         |       |       |      |       |       |        |            |         |           |           |
| Repollo          |       |         |       |       |      |       |       |        |            |         |           |           |
| Coles            |       |         |       |       |      |       |       |        |            |         |           |           |
| Alcachofas       |       |         |       |       |      |       |       |        |            |         |           |           |
| Coliflor         |       |         |       |       |      |       |       |        |            |         |           |           |
| Judía verde      |       |         |       |       |      |       |       |        |            |         |           |           |
| Endivias         |       |         |       |       |      |       |       |        |            |         |           |           |
| Melón            |       |         |       |       |      |       |       |        |            |         |           |           |
| Sandía           |       |         |       |       |      |       |       |        |            |         |           |           |
| Tomates          |       |         |       |       |      |       |       |        |            |         |           |           |
| Tomates cherry   |       |         |       |       |      |       |       |        |            |         |           |           |
| Maíz             |       |         |       |       |      |       |       |        |            |         |           |           |
| Escarola         |       |         |       |       |      |       |       |        |            |         |           |           |
| Fresas           |       |         |       |       |      |       |       |        |            |         |           |           |
| Grosellas        |       |         |       |       |      |       |       |        |            |         |           |           |
| Guisantes        |       |         |       |       |      |       |       |        |            |         |           |           |
| Espárragos       |       |         |       |       |      |       |       |        |            |         |           |           |
| Champiñón        |       |         |       |       |      |       |       |        |            |         |           |           |
| Papaya           |       |         |       |       |      |       |       |        |            |         |           |           |
| Paraguayo        |       |         |       |       |      |       |       |        |            |         |           |           |
| Albaricoque      |       |         |       |       |      |       |       |        |            |         |           |           |
| Cereza           |       |         |       |       |      |       |       |        |            |         |           |           |
| Chirimoya        |       |         |       |       |      |       |       |        |            |         |           |           |
| Níspero          |       |         |       |       |      |       |       |        |            |         |           |           |
| Melocotón        |       |         |       |       |      |       |       |        |            |         |           |           |
| Mango            |       |         |       |       |      |       |       |        |            |         |           |           |
| Ciruela          |       |         |       |       |      |       |       |        |            |         |           |           |
| Kiwi             |       |         |       |       |      |       |       |        |            |         |           |           |
| Mandarina        |       |         |       |       |      |       |       |        |            |         |           |           |
| Nectarina        |       |         |       |       |      |       |       |        |            |         |           |           |
| Naranja          |       |         |       |       |      |       |       |        |            |         |           |           |
| Pomelo           |       |         |       |       |      |       |       |        |            |         |           |           |
| Caqui            |       |         |       |       |      |       |       |        |            |         |           |           |
| Pera             |       |         |       |       |      |       |       |        |            |         |           |           |
| Aguacate         |       |         |       |       |      |       |       |        |            |         |           |           |
| Manzana          |       |         |       |       |      |       |       |        |            |         |           |           |
| Higo             |       |         |       |       |      |       |       |        |            |         |           |           |
| Plátano          |       |         |       |       |      |       |       |        |            |         |           |           |
| Uva              |       |         |       |       |      |       |       |        |            |         |           |           |
| Almendra         |       |         |       |       |      |       |       |        |            |         |           |           |
| Nuez             |       |         |       |       |      |       |       |        |            |         |           |           |
| Avellana         |       |         |       |       |      |       |       |        |            |         |           |           |
| Dátil            |       |         |       |       |      |       |       |        |            |         |           |           |

Huerta  
Invernadero

Huerta  
Invierno

Huerta  
Verano

Setas

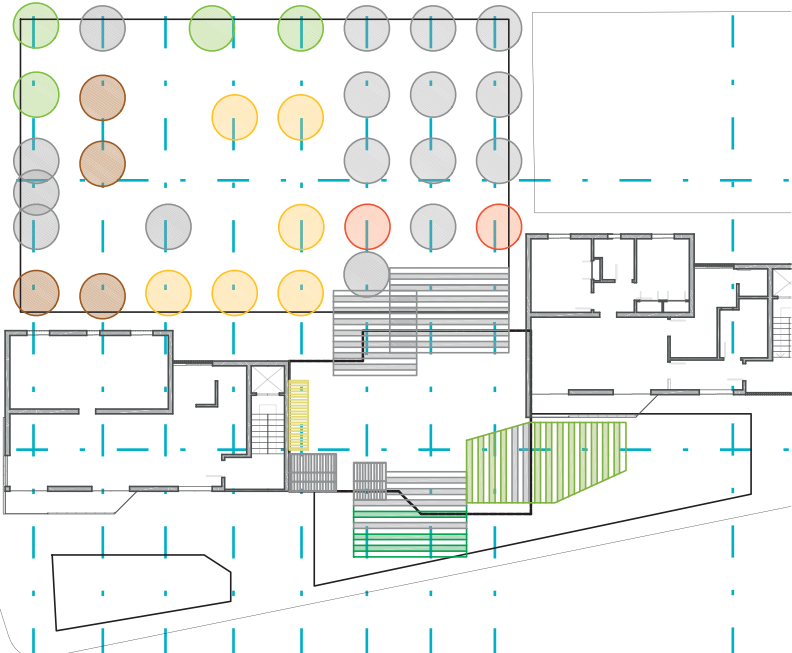
Árboles  
Fruta dulce de hueso

Árboles  
Cítricos

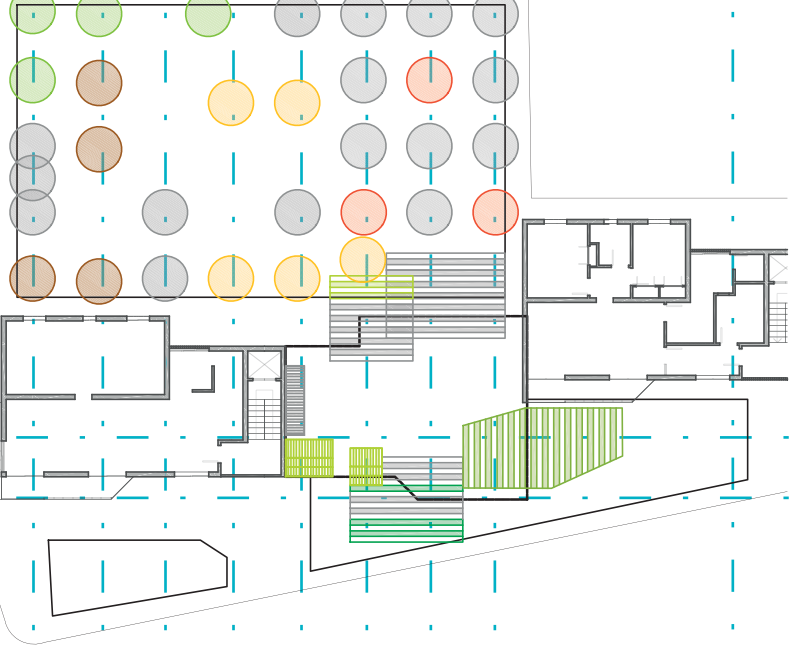
Árboles  
Fruta de otoño

Árboles  
Fruta dura

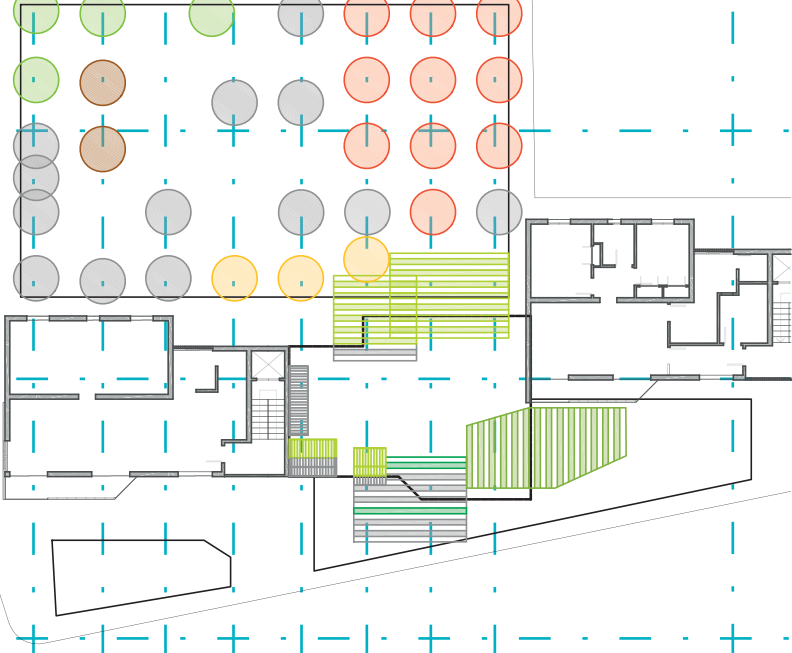
Enero, febrero y marzo.



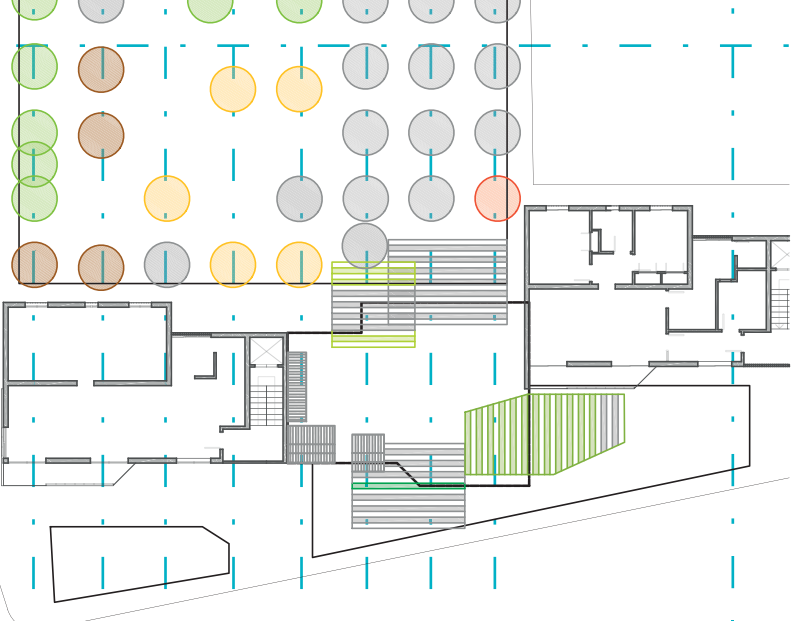
Abril, mayo y junio.



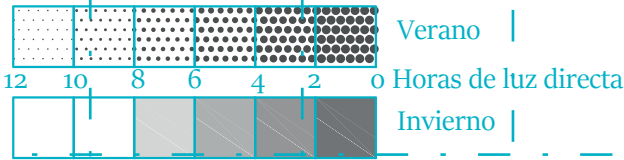
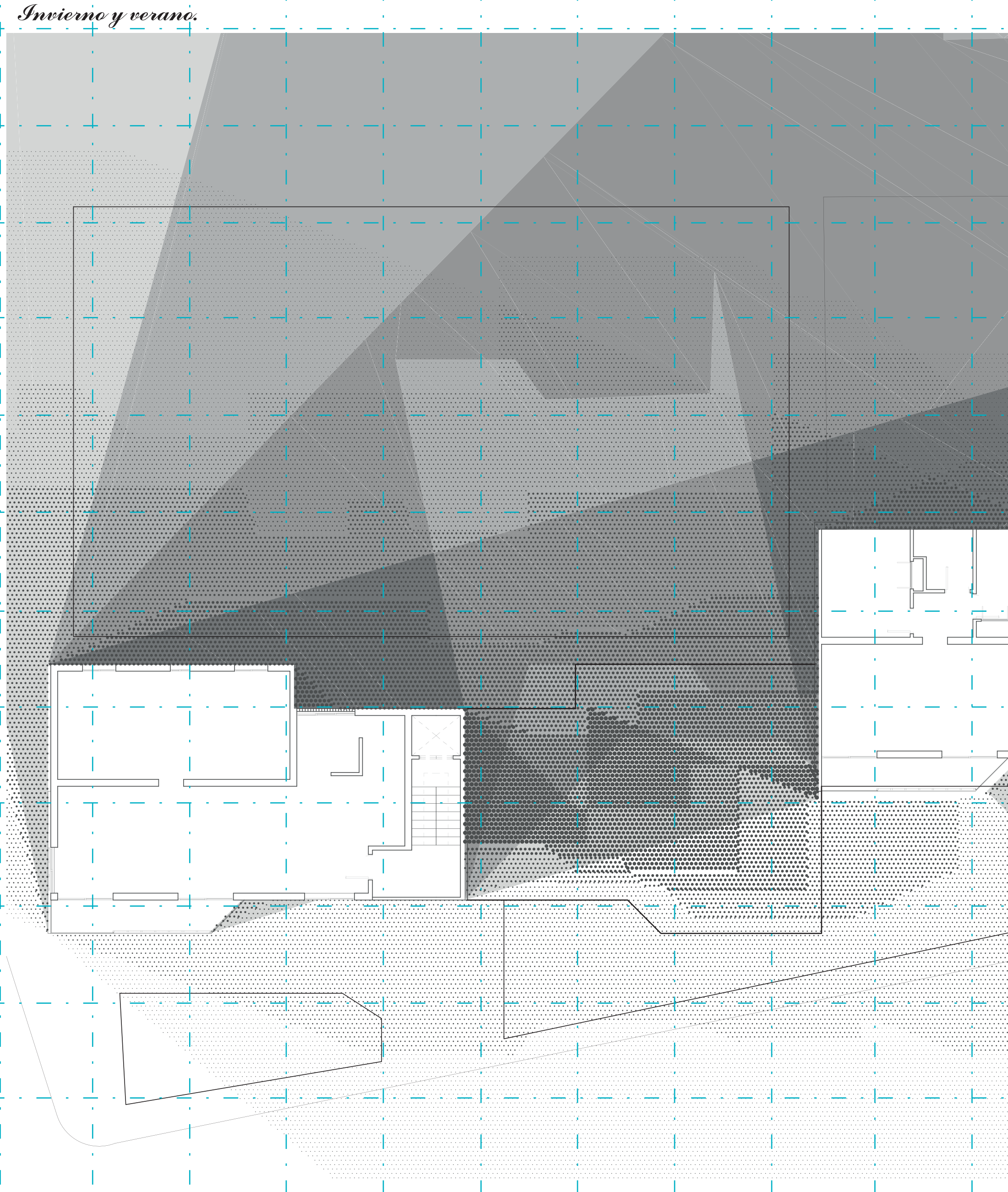
Julio, agosto y septiembre.



Octubre, noviembre y diciembre.



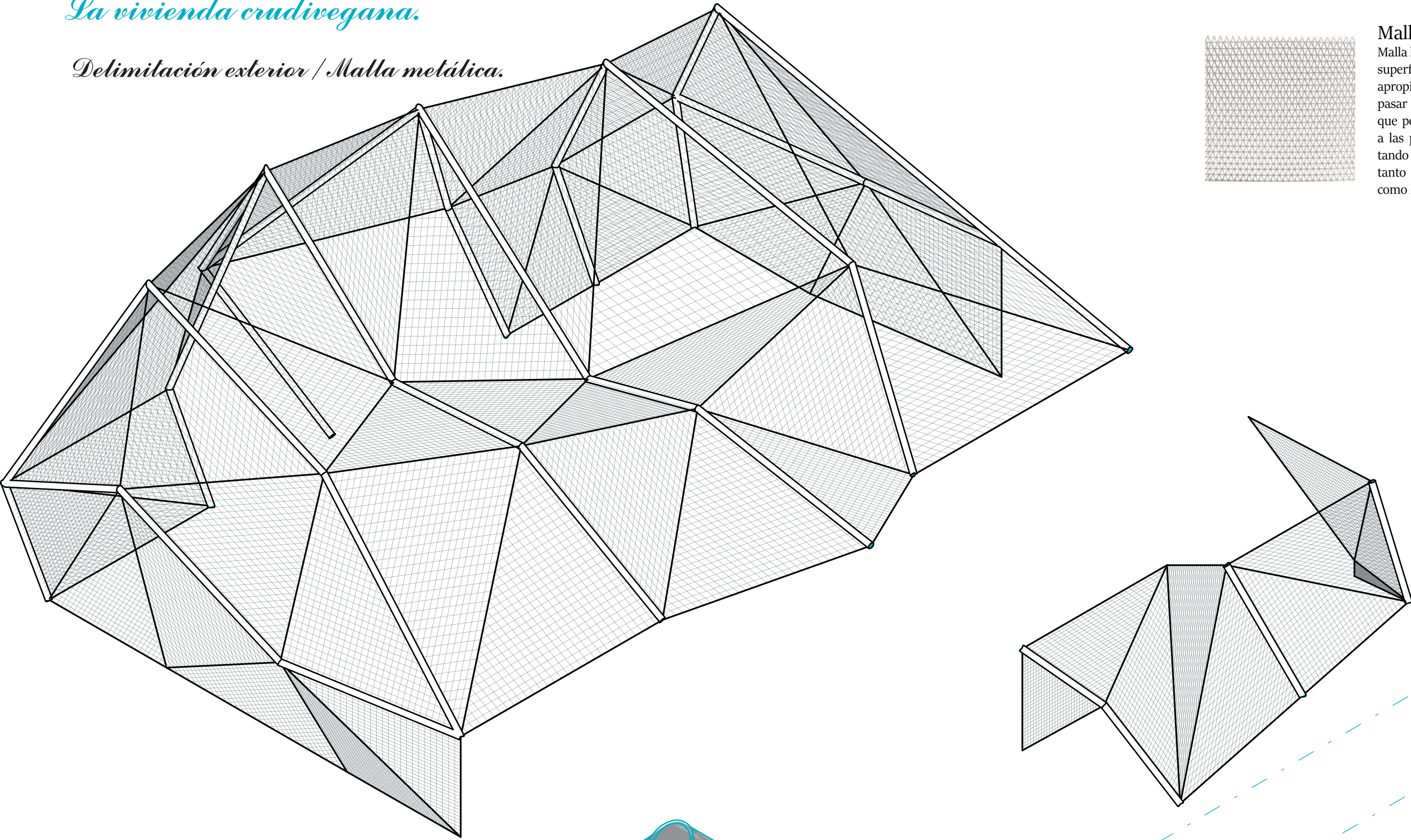
Iluminación solar directa.



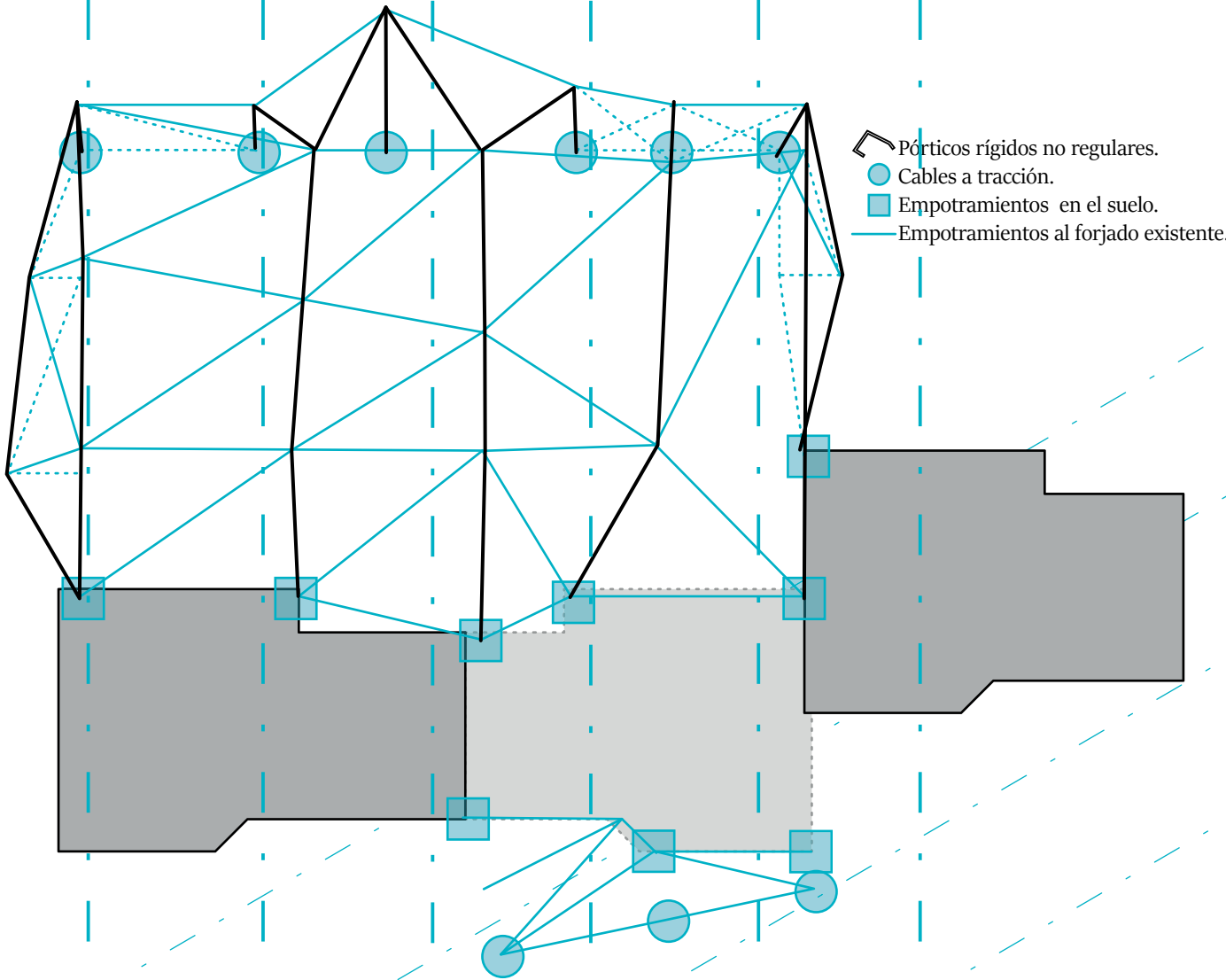


El jardín habitable - comestible.  
La vivienda crudivegana.

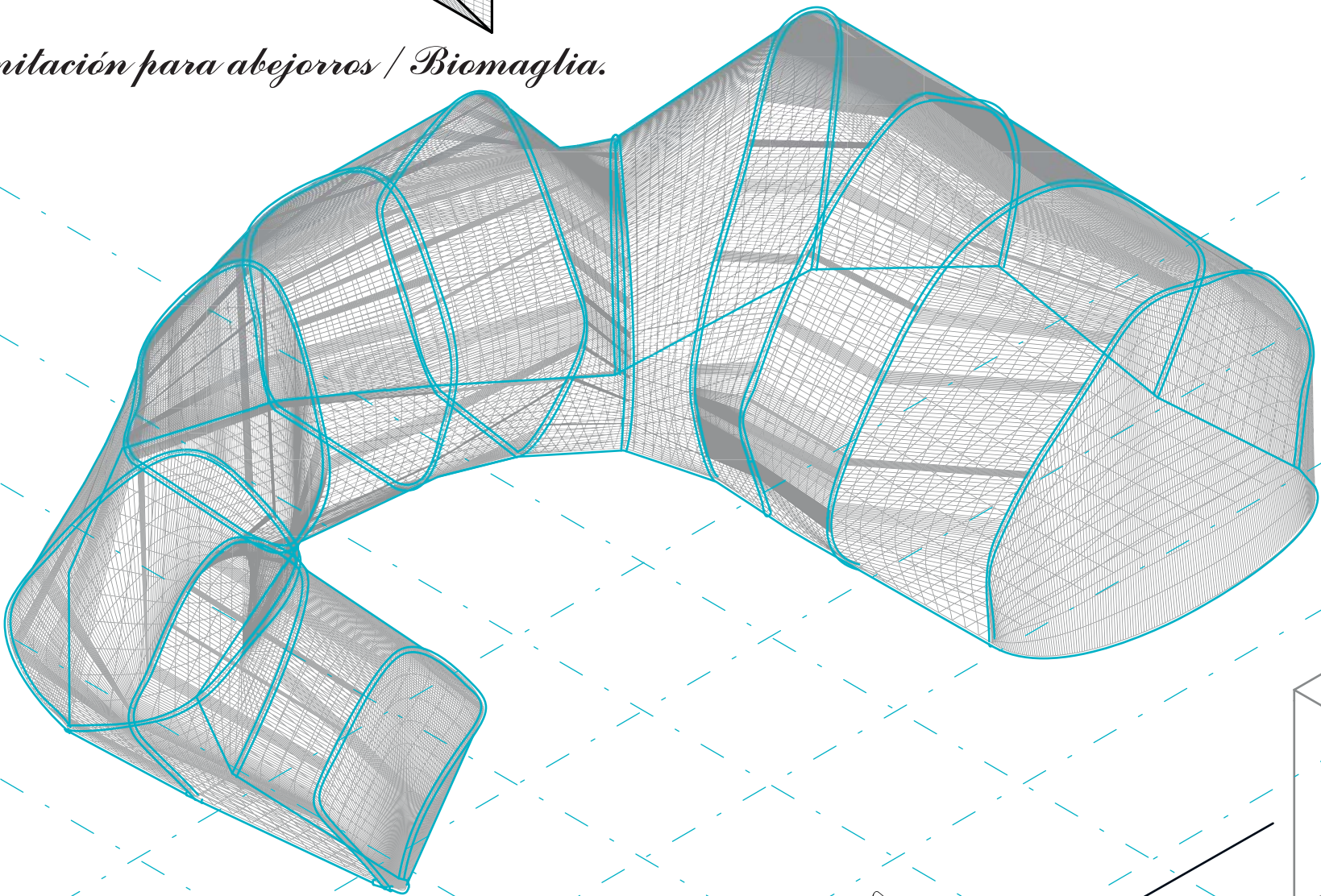
Delimitación exterior / Malla metálica.



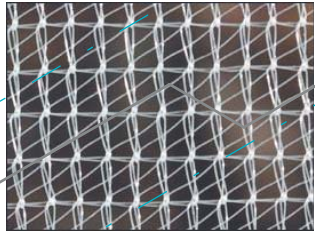
Malla metálica.  
Malla ligera que cubre toda la superficie que de la que se apropia la vivienda, dejando pasar el aire y con aberturas que permiten el libre acceso a las personas, pero delimitando visualmente el espacio, tanto por la parte delantera como la trasera



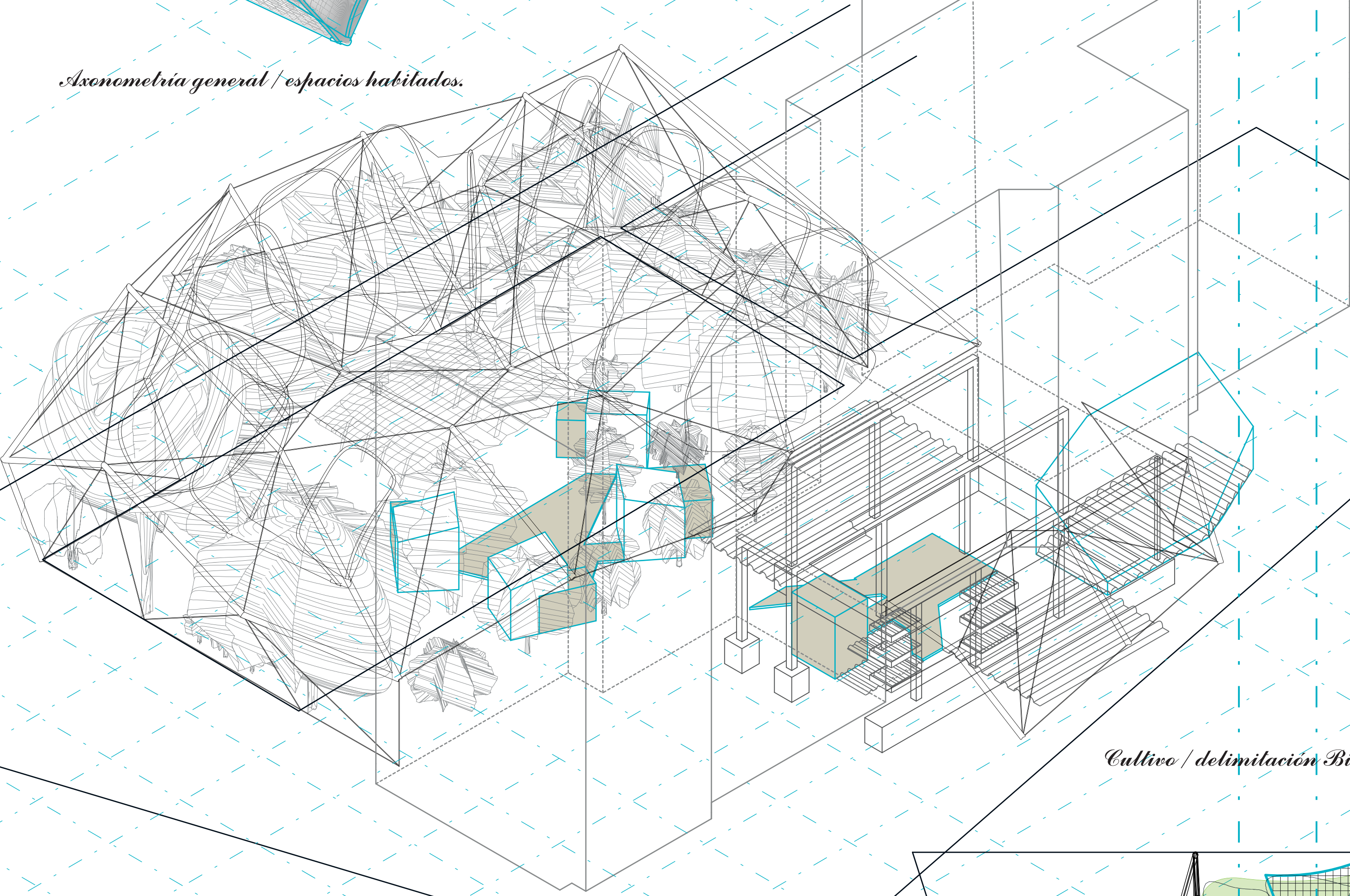
Delimitación para abejorros / Biomaglia.



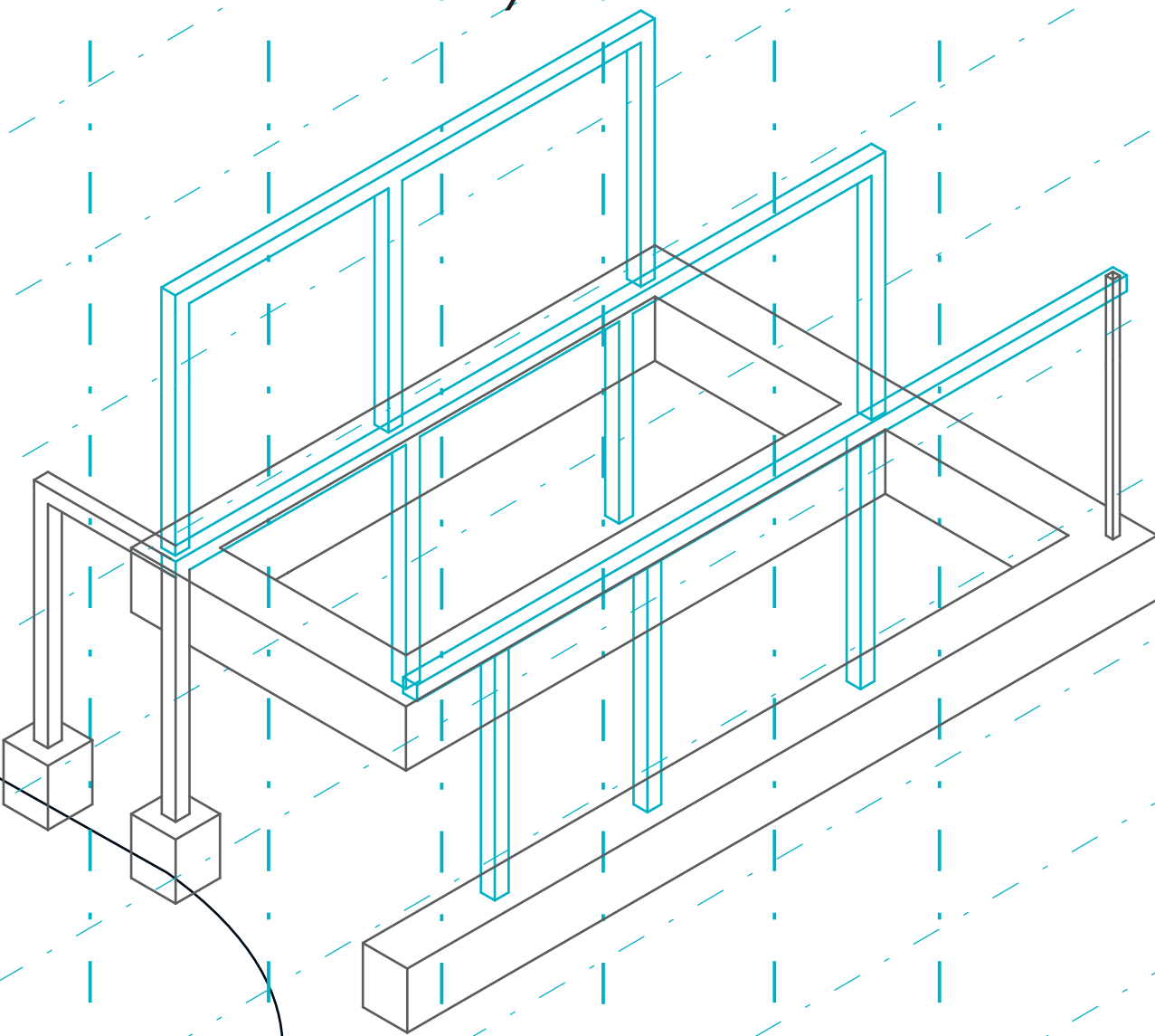
Biomaglia.  
Malla ligera de poliéster que colocada sobre los árboles impide la entrada o salida de los insectos. Esta malla rodea los árboles que no pueden realizar su polinización únicamente por medio del viento y necesitan la ayuda de abejorros para poder dar sus frutos.



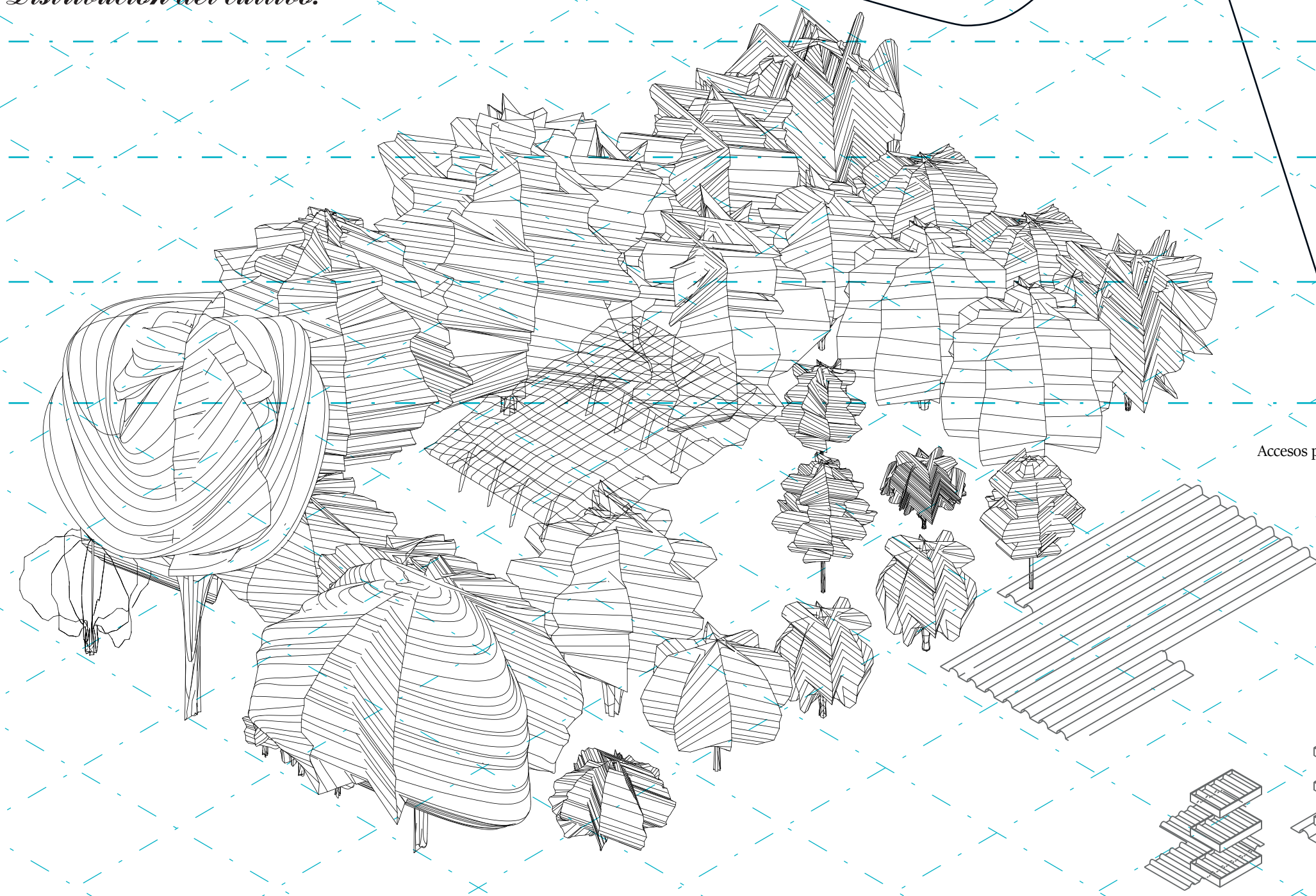
Axonometría general / espacios habitados.



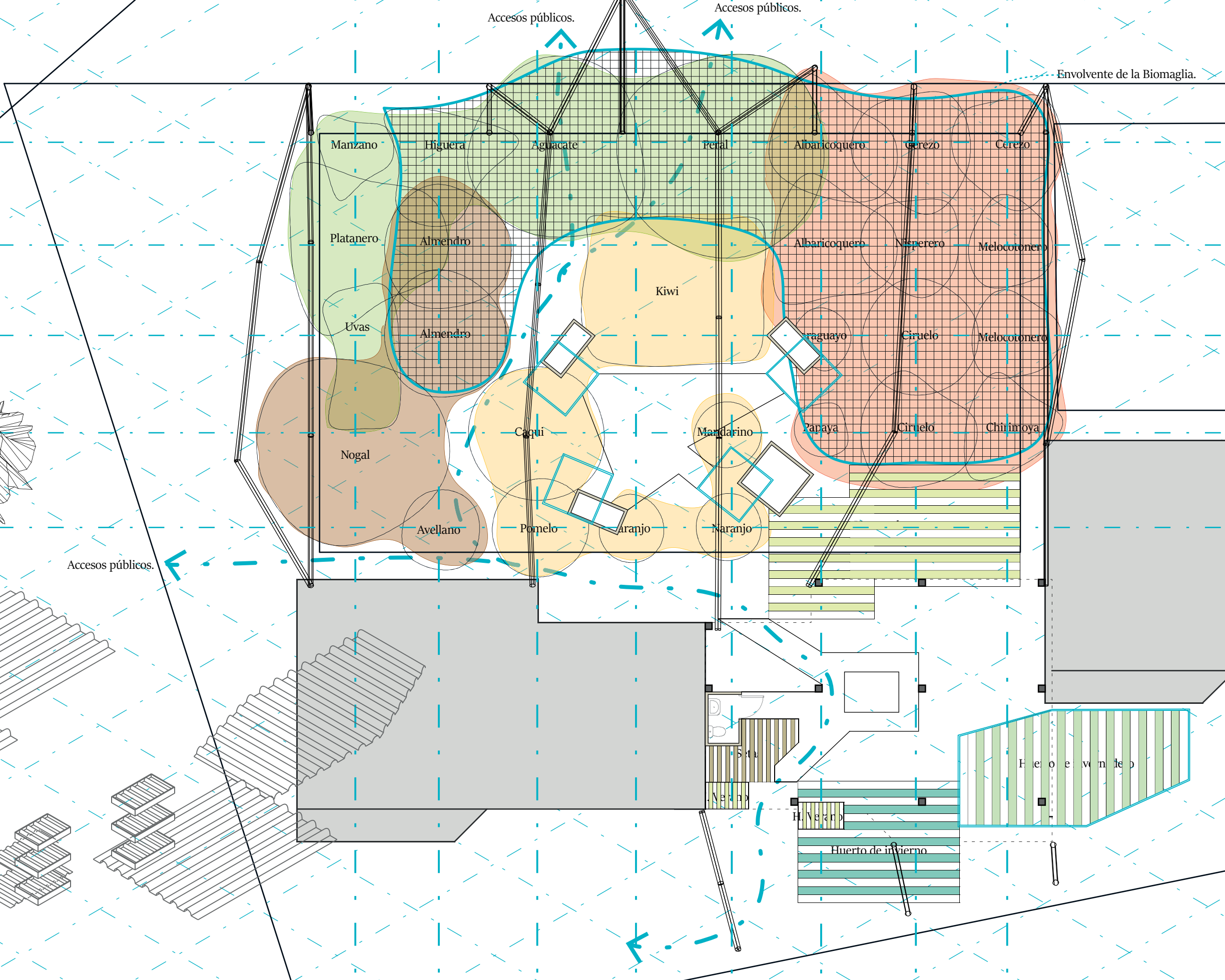
Estructura modificada.



Distribución del cultivo.

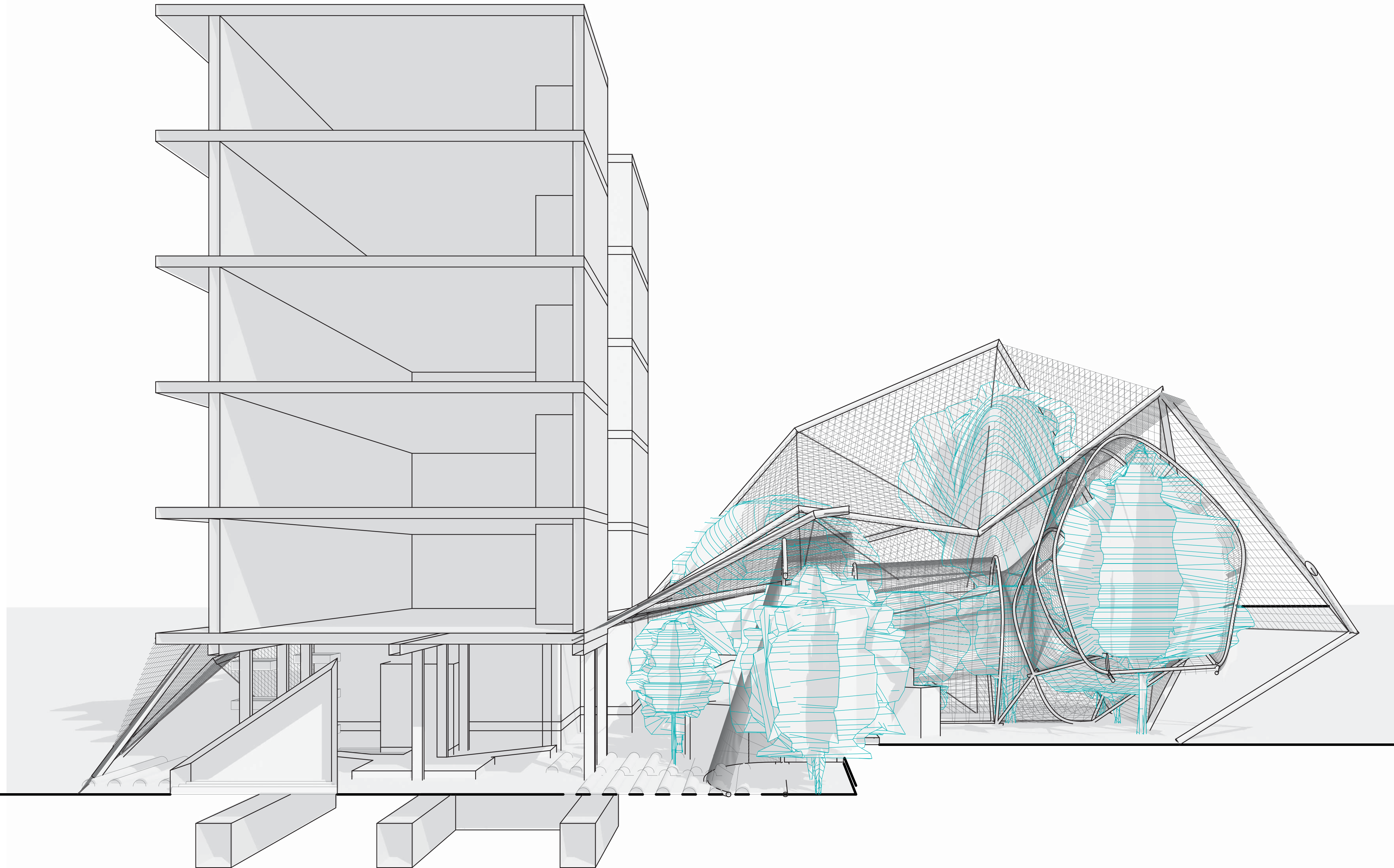


Cultivo / delimitación Biomaglia / espacios de libre acceso





*Nuestra forma de comer.*



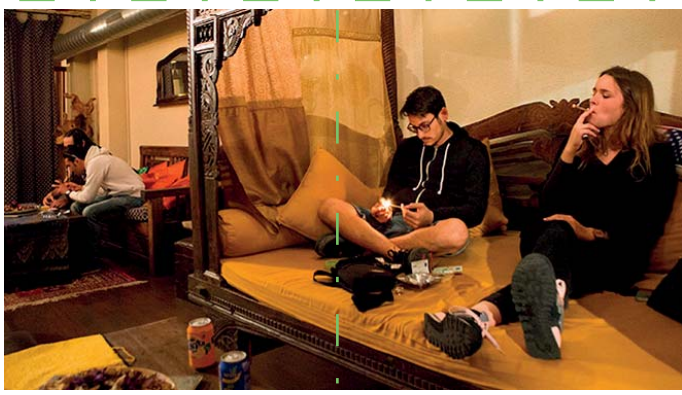
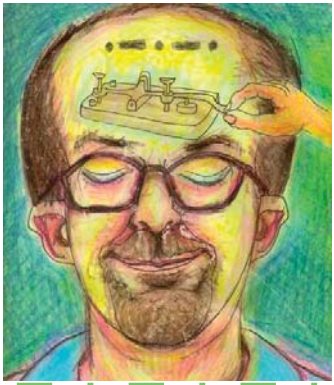


# *Familia crudivegana.*





# Producción de marihuana.



Los habitantes de la vivienda deciden, entre todos, dedicarse a producir marihuana, en parte para autoconsumo y en parte para su posterior distribución. Para ello, deciden plantar dos variedades de plantas, una con efectos relajantes y la otra con efectos más excitantes, por lo que necesitan dos espacios dedicados únicamente al crecimiento de las plantas independientes y aislados del resto de la vivienda, dado que cada variedad precisa de unas condiciones de humedad y luz diferentes, y si éstas se varían pueden estresarse y dejar de producir los cogollos deseados.

Dado que la principal actividad que se realiza en la vivienda es ilegal, se busca la forma de ocultarla de la visita de posibles curiosos que paseen por la calle. Para ello, se mantiene la fachada intacta y se organiza la vivienda de tal forma que desde las ventanas los usos que se observan sean los mismos o similares a los existentes en otras viviendas de la urbanización. Sin embargo, en la zona central de la vivienda se elimina el muro existente, sustituyéndolo por un par de pilares y un arco en la zona central, y se coloca una cáscara de hormigón hundida en el forjado sanitario en el interior de la cual se diferencian varias salas en las que se realizan las distintas labores del proceso de producción de marihuana.

En el interior de la cáscara de hormigón, se encuentran hasta cuatro salas que se comunican unas con otras como si de una cueva se tratase. La primera que aparece es la dedicada a fumar, por tratarse de una zona más social, donde puede invitarse a amigos u otros familiares. Se trata de un espacio con varias entradas de ventilación, la cual se produce por tubos que atraviesan la vivienda por el forjado sanitario hasta la fachada.

La segunda sala funciona como almacén y secadero. Tiene que ser un espacio sin humedad pero también sin corrientes de aire, y a ser posible sumido en la oscuridad, motivo por el cual no pueden mezclarse este uso y el del fumadero. Cuenta con estanterías a ambos lados donde conservar entre 6 y 14 meses los cogollos ya secos, y con barras en la parte superior de las que colgar las ramas de las plantas una vez terminado el proceso de floración.

Por último, al atravesar el espacio del secadero se encuentran dos cuevas más, con entradas independientes, donde se plantarán las dos variedades de marihuana distintas. Estos espacios estarán ventilados y contarán con la iluminación y la humedad que precise cada variedad en cada momento.

De este modo, la macla entre lo legal y lo ilegal, y ante la necesidad de esconder la principal actividad desarrollada en el interior de la vivienda, se genera un núcleo cerrado en medio de la vivienda, en torno al cual se organizan las actividades de la rutina diaria de cualquier familia.

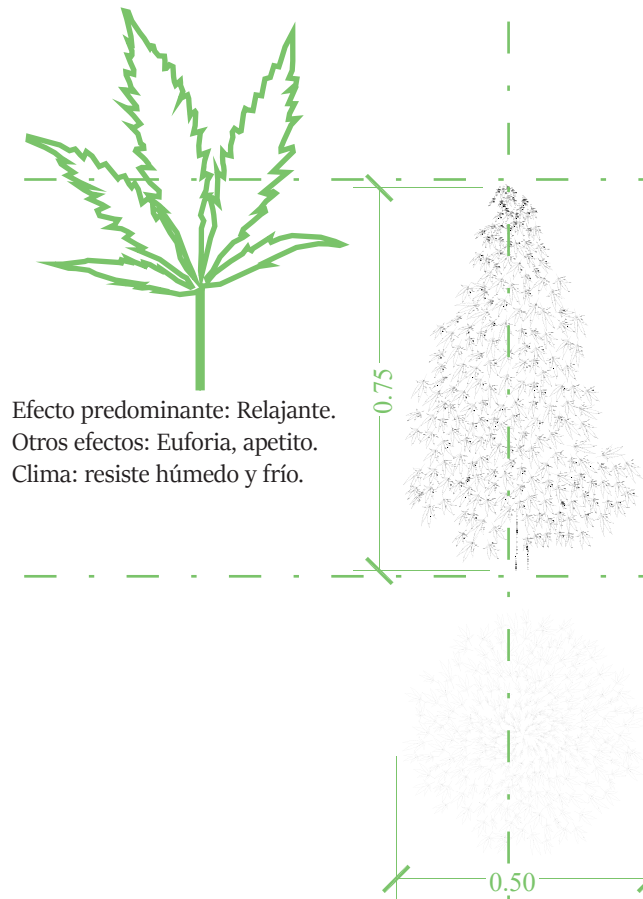


# “El Grow”.

## Procedimientos para la plantación de marihuana.

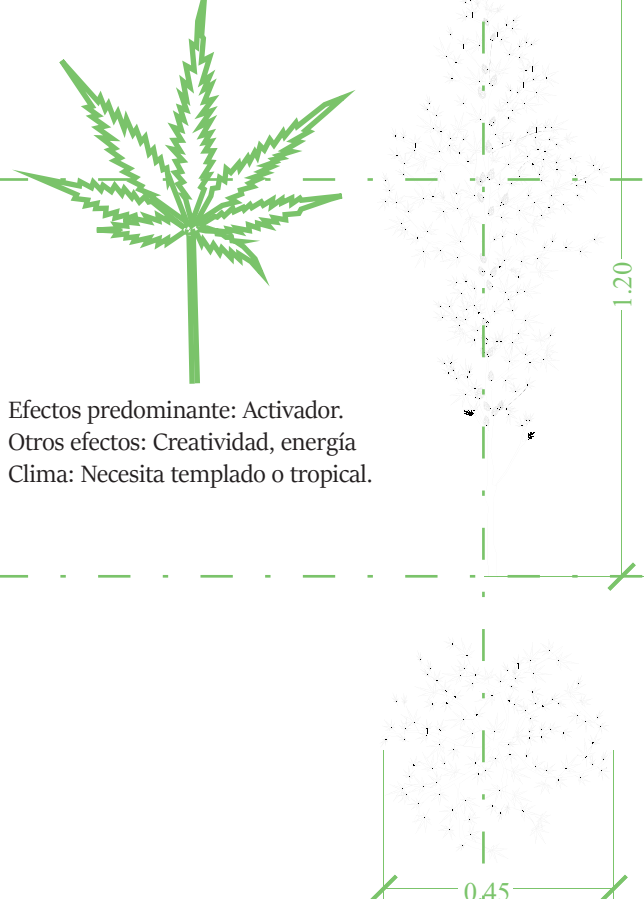
### Variedades de plantas.

#### Variedad Índica



Efecto predominante: Relajante.  
Otros efectos: Euforia, apetito.  
Clima: resiste húmedo y frío.

#### Variedad Sativa

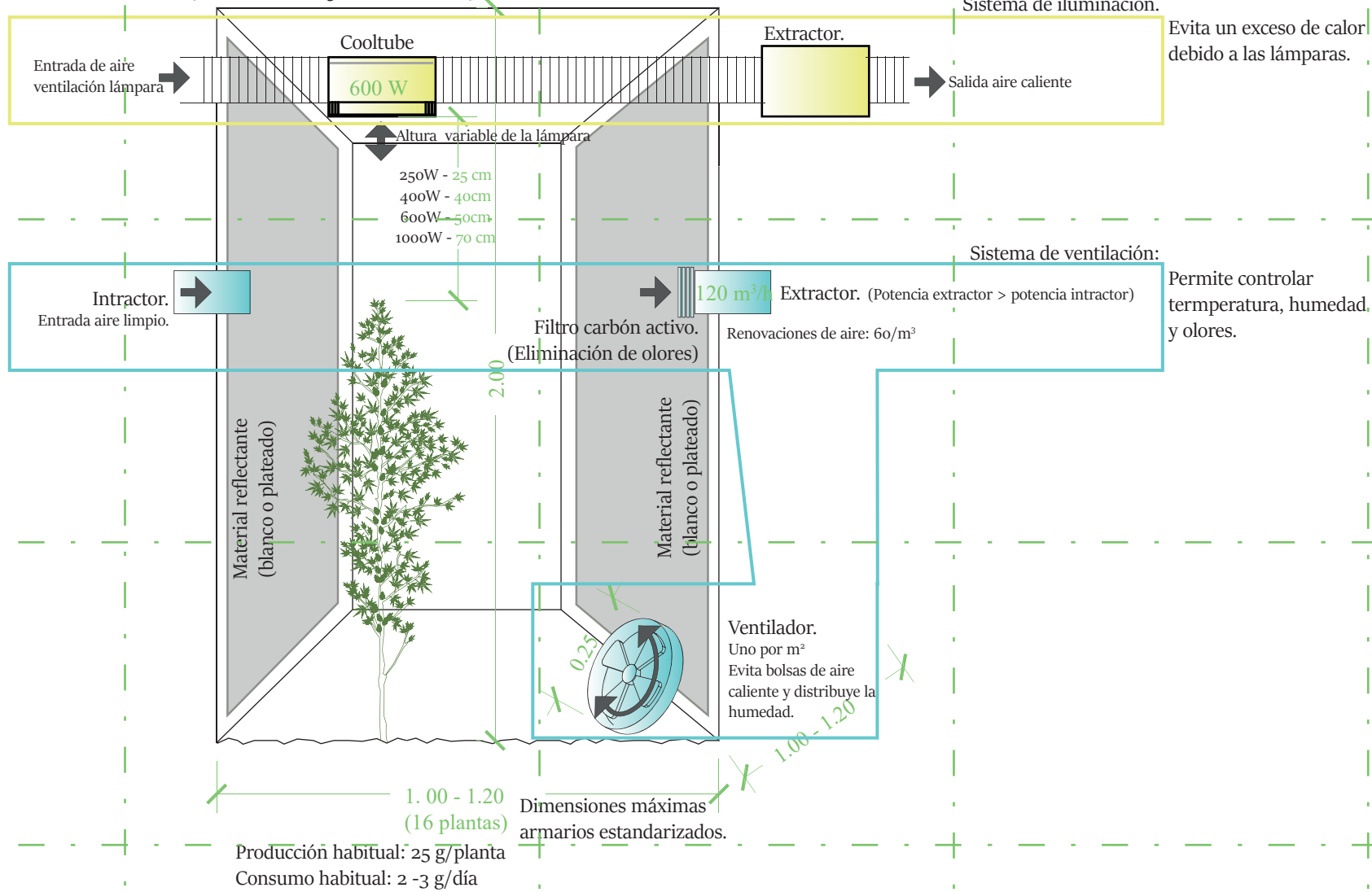


Efectos predominante: Activador.  
Otros efectos: Creatividad, energía  
Clima: Necesita templado o tropical.

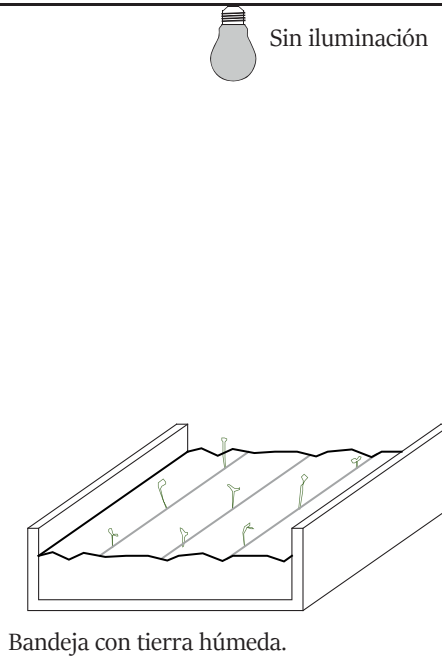
#### Híbrida

Mezcla de las dos variedades anteriores.  
Efectos: Variantes según las proporciones.

### Condiciones para mejorar la producción.



### Proceso de producción.



#### Germinación

3 - 5 días.  
Colocar las semillas sobre tierra húmeda, no muy profunda (o una servilleta o algodón).

#### Trasplante

#### Crecimiento

3 - 5 semanas.  
Iluminación cíclica. Ampliar potencia con el paso del tiempo, desde 350 hasta 600 W (max.)  
Humedad: 60 - 70 %  
Riego preferiblemente por inundación.  
Provocar corrientes de aire para evitar bolsas de aire caliente y distribuir la humedad.

#### Cambio ciclo lumínico

#### Floración

El tiempo varía según la variedad.  
10 - 15 semanas  
7 - 8 semanas  
Iluminación cíclica. Utilizar *lámpara de vapor de sodio a alta presión* de 600 W.  
Humedad: 60 - 70%  
Riego preferiblemente por inundación.  
Provocar corrientes de aire para evitar bolsas de aire caliente y distribuir la humedad.  
Provocar la etapa de floración mediante el cambio del ciclo lumínico cuando las plantas tienen entre 30 y 40 cm. Las plantas llegan a triplicar su tamaño durante la floración.

#### Cosecha

**Manicurado**  
Eliminar todo el material sobrante de la planta, empezando por las hojas viejas y posteriormente el resto de hojas. Estos desechos pueden aprovecharse como abono para futuras plantas.  
**Cosecha**  
Cosechar y cortar la planta limpia (con cogollos y sin hojas)

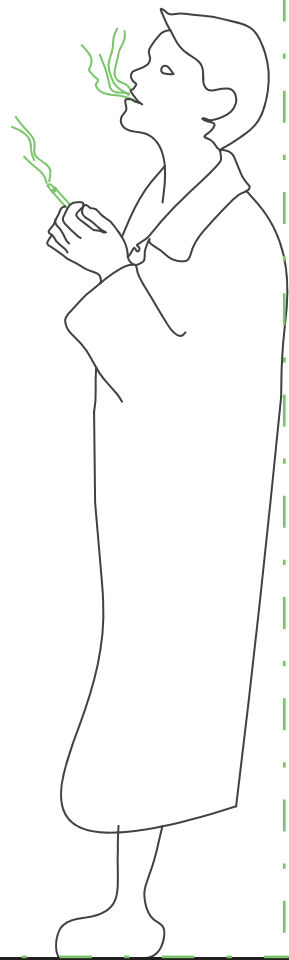
#### Secado

10 - 15 días.  
Dejar secar las plantas cosechadas, en penumbra y sin corrientes de aire.  
Este proceso puede realizarse colgando las ramas boca abajo o dejándolas reposar sobre rejillas.

#### Curado

Desde 6 hasta 10 - 14 meses.  
Colocar los cogollos en cajas o tarros y dejarlos sacar.  
Abrir los recipientes periódicamente para ventilarlos.

#### Consumo

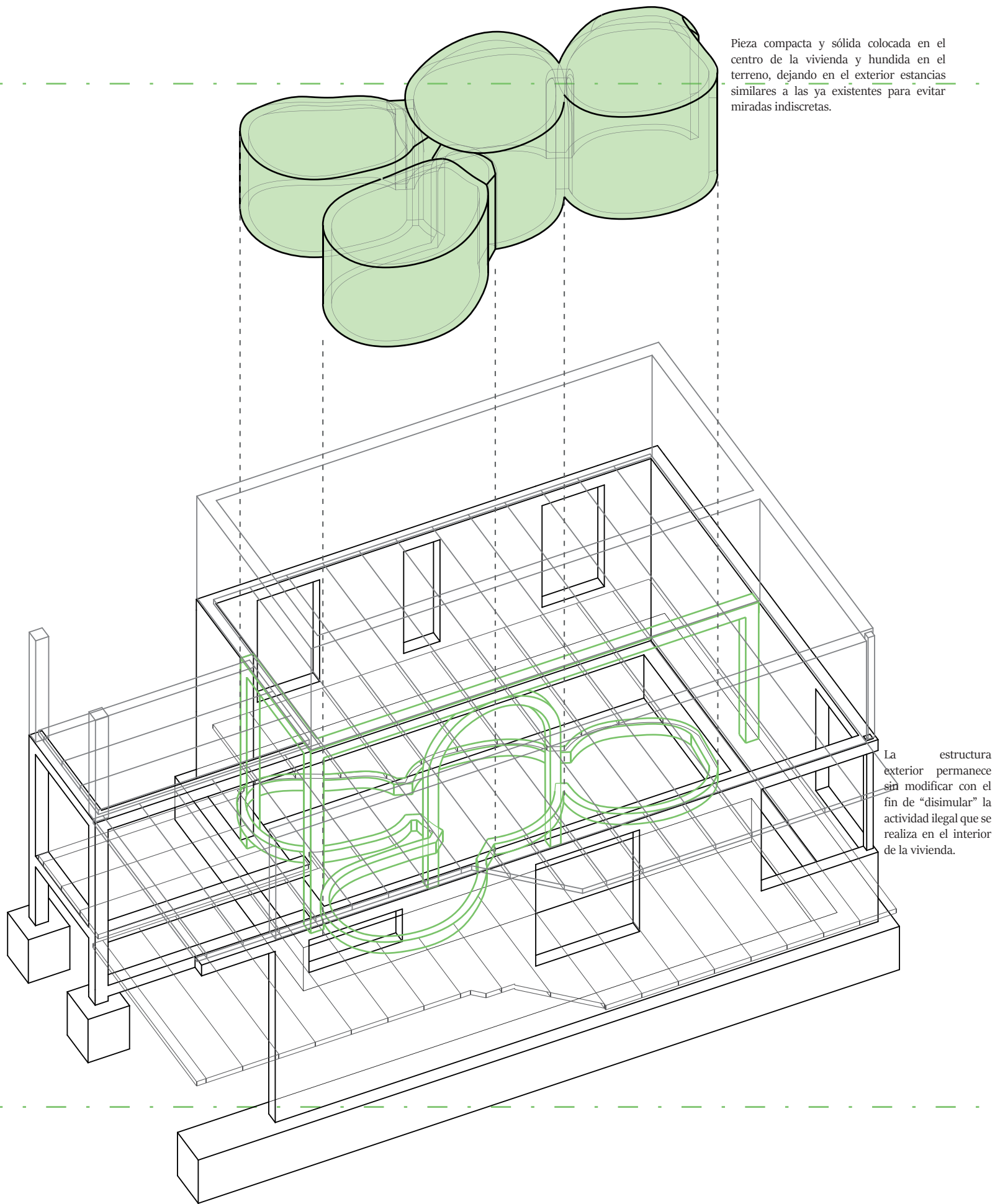




# Plantación indoor.

Sistemas implantados en la vivienda para una mejor producción.

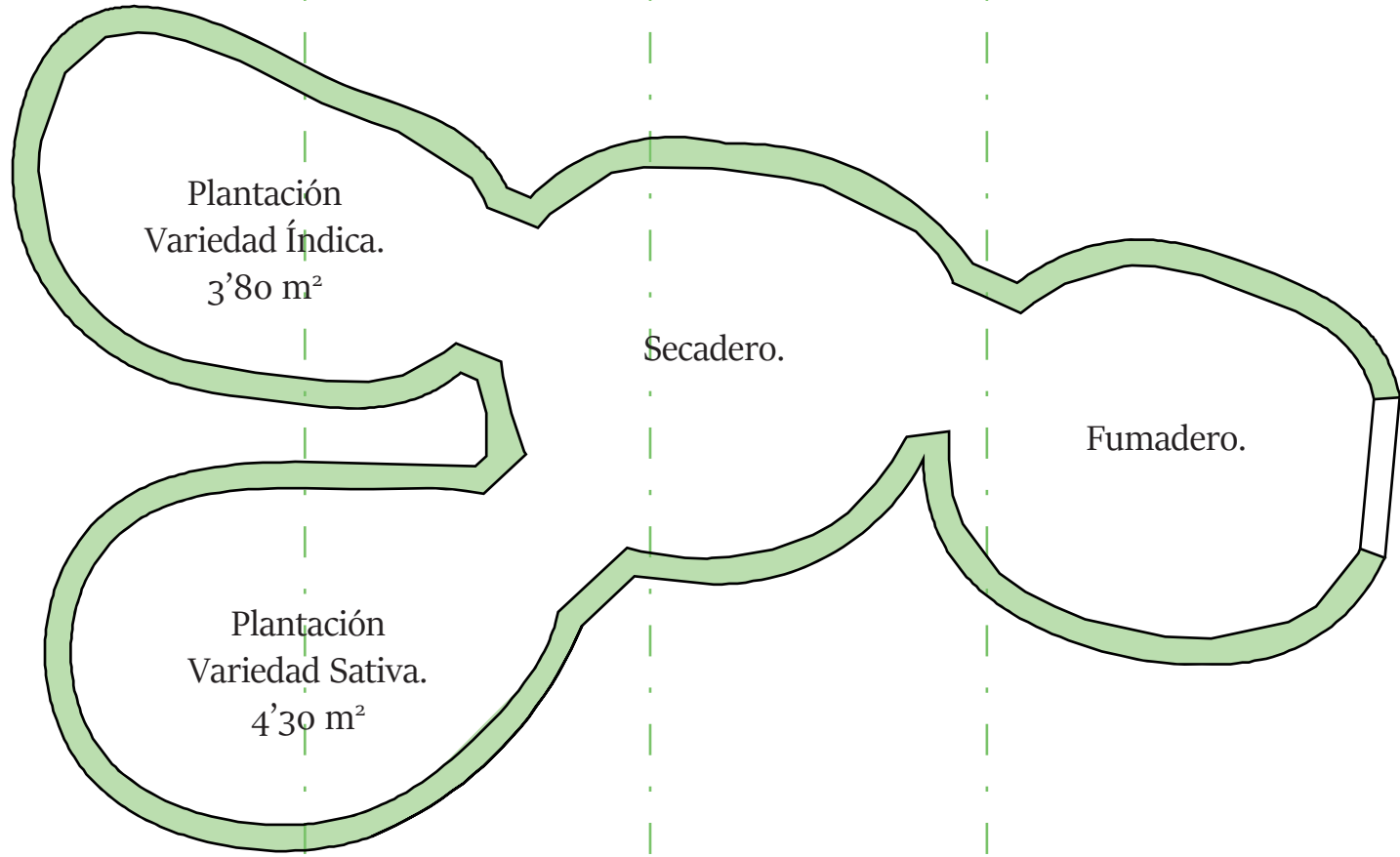
## Estructura modificada.



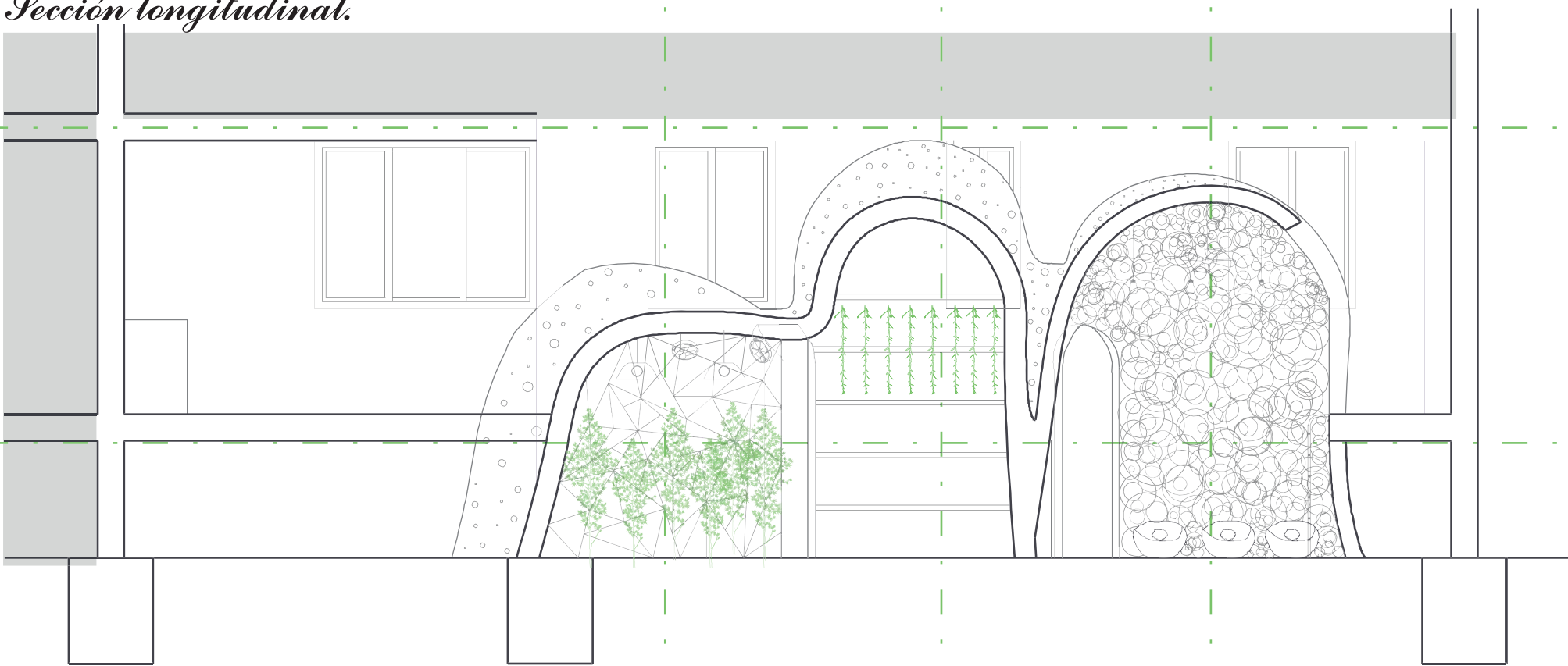
## Niveles de producción.

|        | Metros cuadrados | Número de plantas | Gramos extraídos | Duración ciclo productivo | Gramos extraídos/6 meses (aprox) |
|--------|------------------|-------------------|------------------|---------------------------|----------------------------------|
| Índica | 3'8 m²           | 40                | 1000 g           | 14 semanas (+ secado)     | 2000 g                           |
| Sativa | 4'3 m²           | 60                | 1500 g           | 21 semanas (+ secado)     | 1500 g                           |

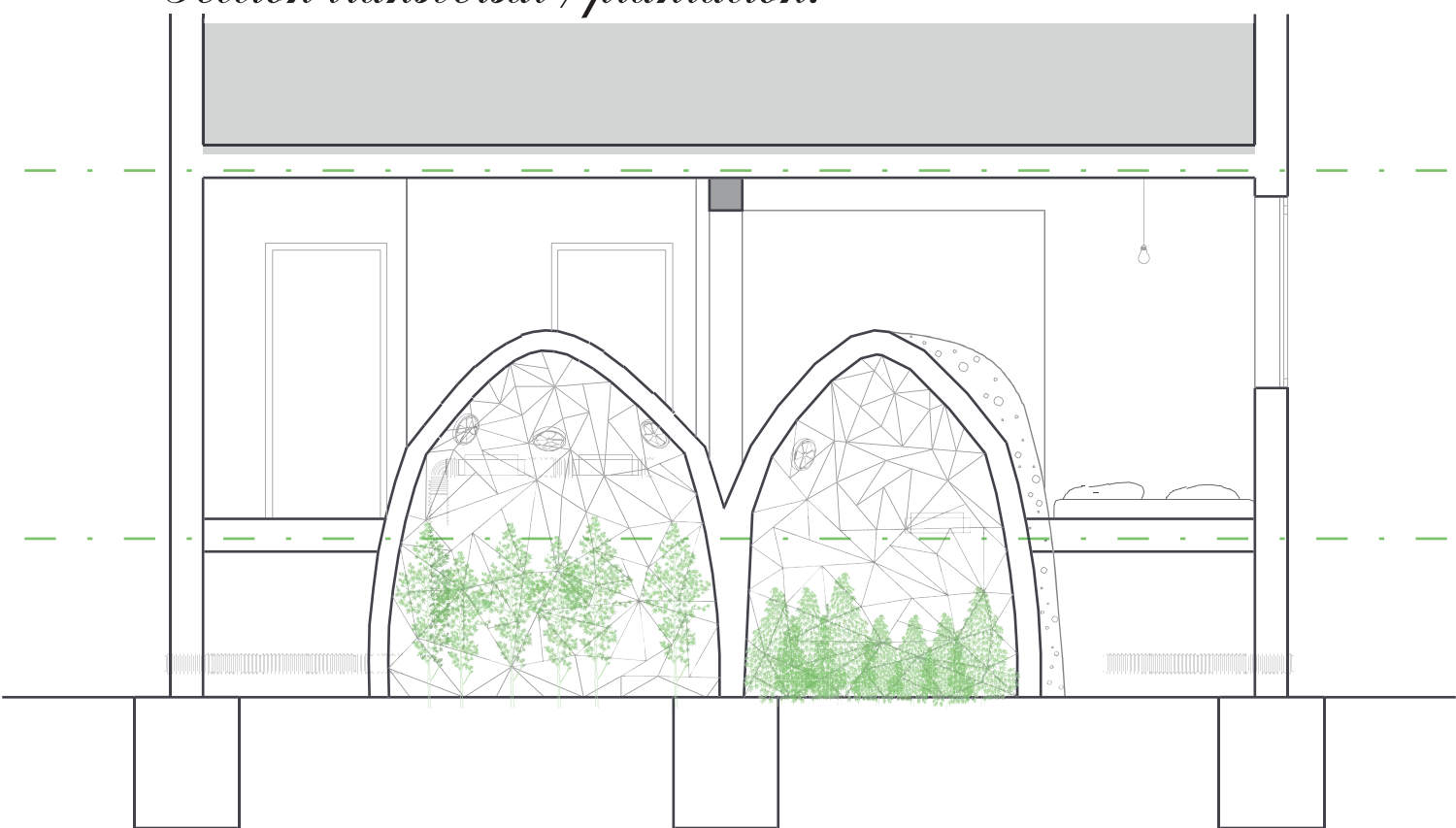
Planta de forma orgánica que permite una mejor fluidez del aire en su interior, para evitar que se formen bolsas de aire caliente que puedan afectar al cultivo.



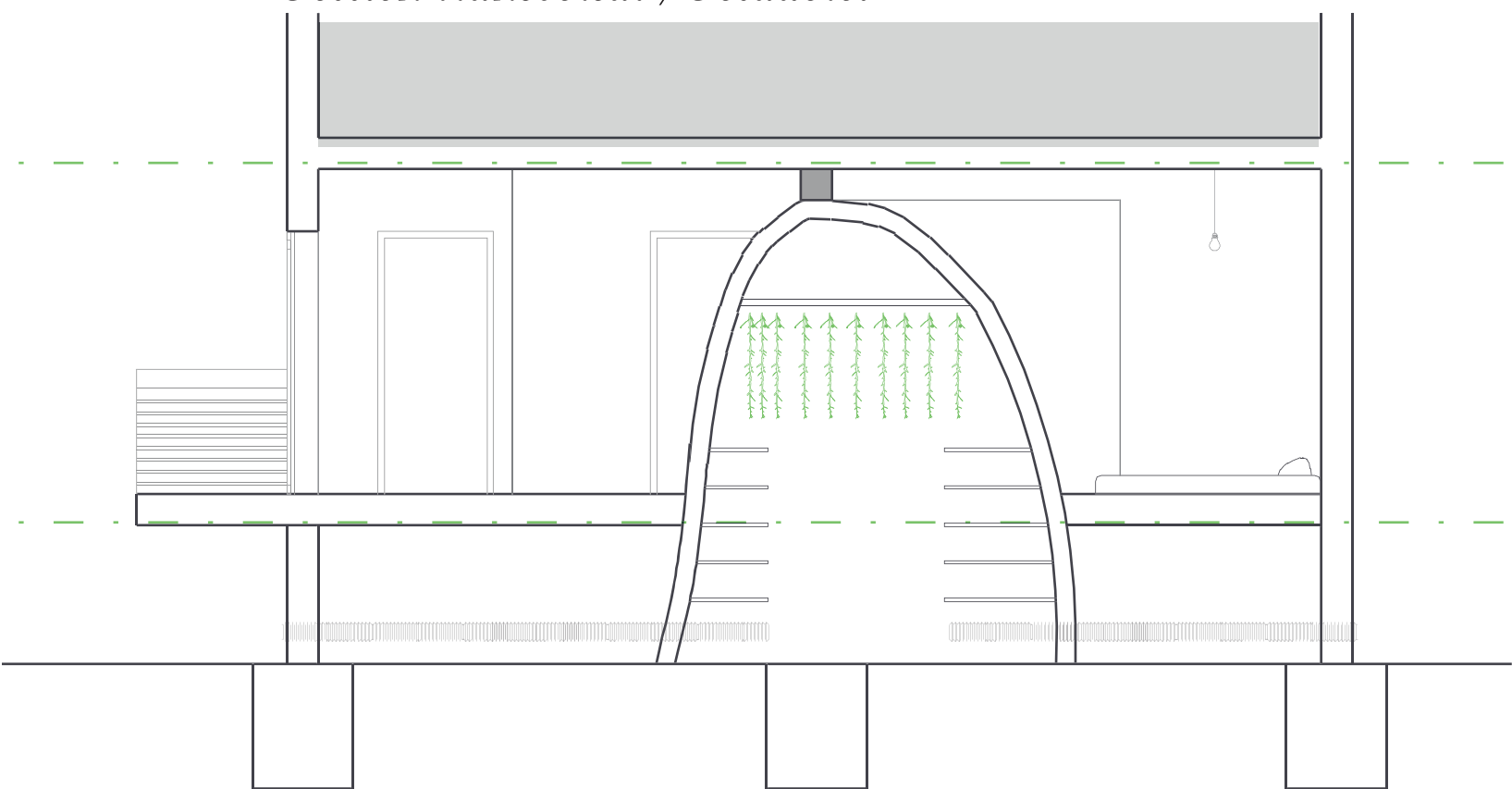
## Sección longitudinal.



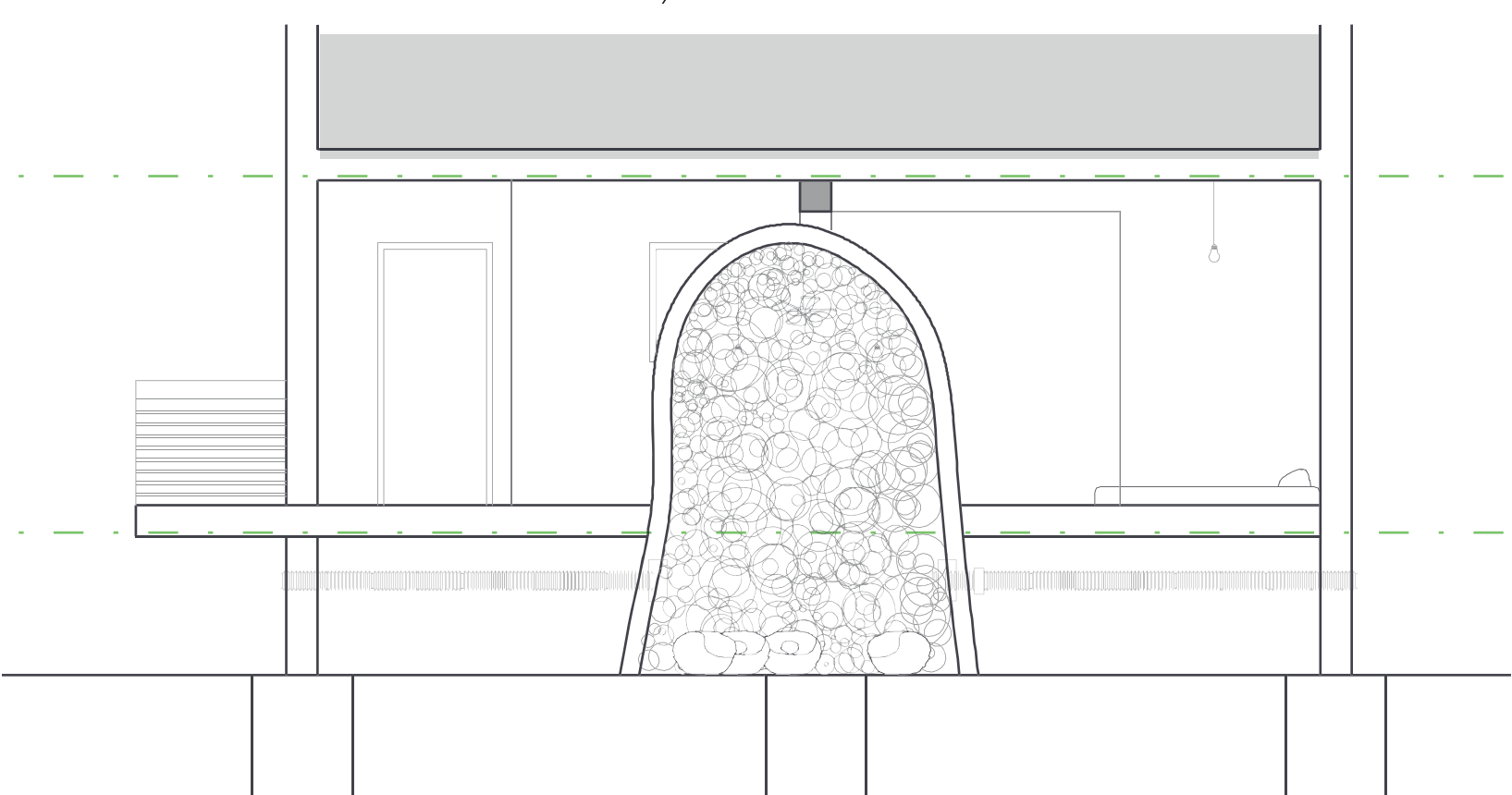
## Sección transversal / plantación.



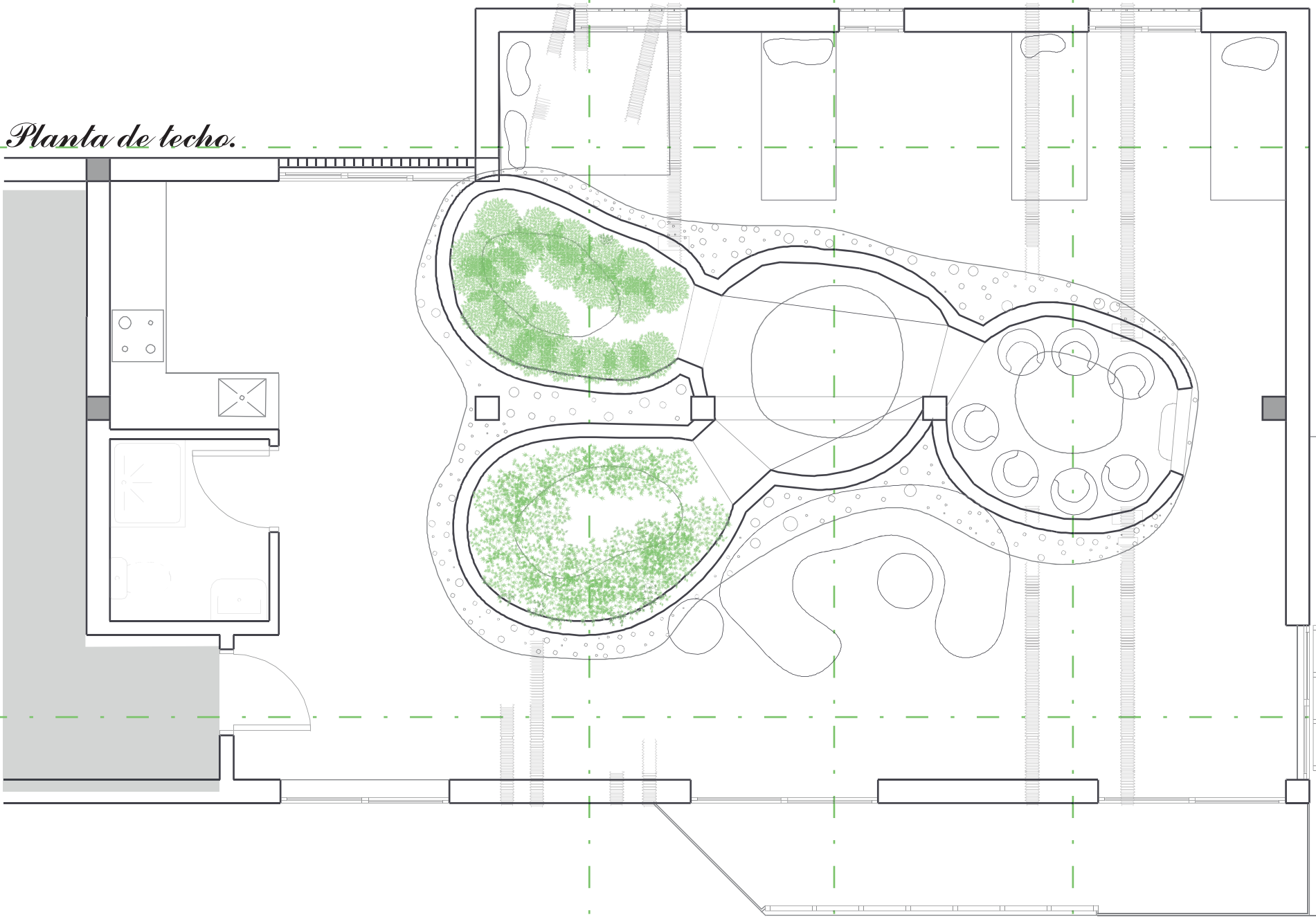
## Sección transversal / Secadero.



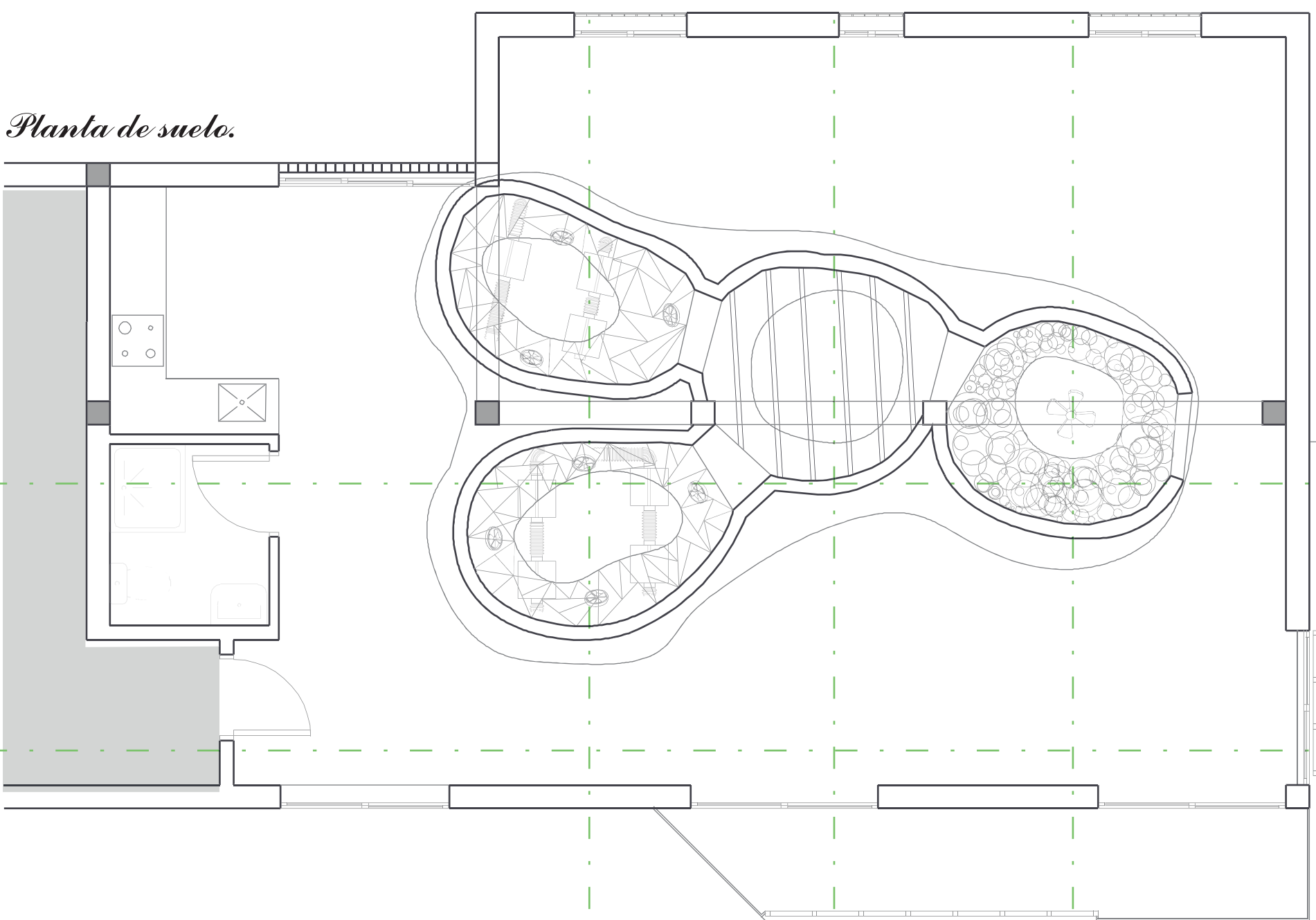
## Sección transversal / Fumadero.



## Planta de lecho.



## Planta de suelo.





*Nuestra forma de fumar*

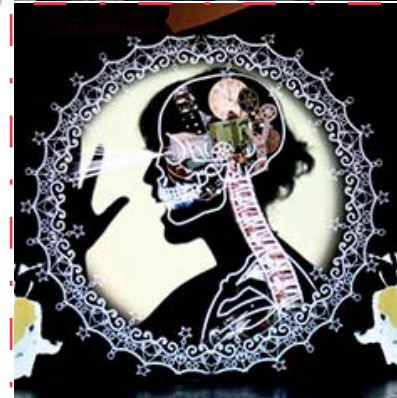
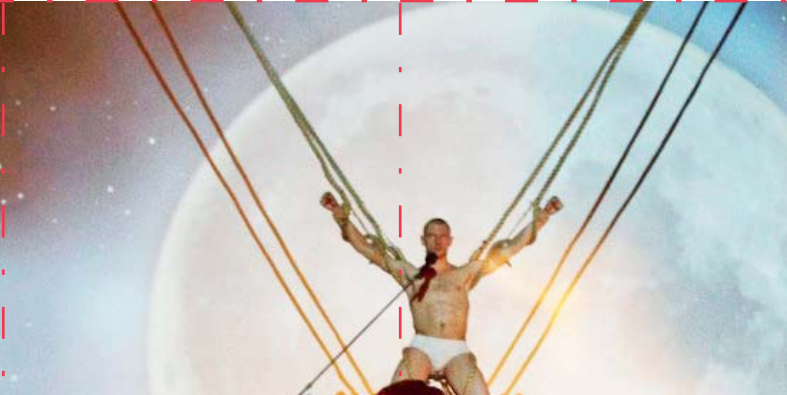
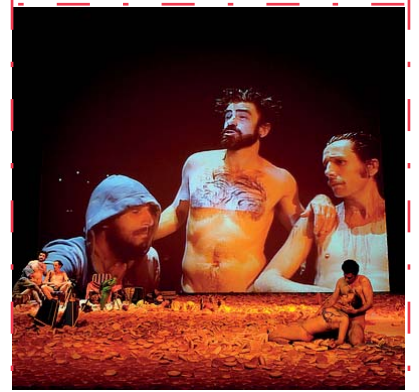


# *Nuestra forma de fumar*





# Artistas, creación y exposición



Toda la vida familiar se organiza en torno a una actividad común, la vida artística, en todas sus ramas. Teatro, pintura, performances, música... Todos los habitantes producen distintos tipos de arte, y de este modo la vivienda se convierte en una comunidad donde se comparten las creaciones, abriéndose al público para distintos eventos.

Para generar un espacio que sea capaz de albergar todos los tipos de arte posibles se necesita que la vivienda sea lo más diáfana posible, generando un espacio versátil que cambie en cada ocasión. Para ello, se eliminan todos los muros de la estructura existente, convirtiéndola en una estructura de pilares. Y además, se amplía la vivienda en ciertos puntos para completarla en plan formando un rectángulo.

Para lograr que en el mismo espacio se desarrollen eventos de distinta índole se estudian los elementos que pueden necesitarse en distintas actuaciones o situaciones, elaborando una lista de piezas que deberá contener la vivienda para su buen funcionamiento como espacio creativo. Estas piezas son elementos de iluminación, espacios para proyectar, acceso para elementos pesados, escenarios, altavoces y espacios donde crear música, anclajes para levantar cosas y camerinos. Además, todo esto debe combinarse con objetos cotidianos de cualquier vivienda como los dormitorios, armarios, cocina y baño.

Gracias a los nuevos pilares y a la ampliación se consigue modular la planta de la vivienda en espacios de 2x2 metros, medida que se utilizará para el diseño de las piezas que cubran las necesidades anteriormente mencionadas. Estas necesidades se mezclan, generando módulos que puedan cubrir a la vez varias necesidades, mezclando la vida privada de la familia artista con la vida pública, o expuesta, es decir, con las exposiciones, obras de teatro, conciertos o performances que se estén realizando en cada caso.

También se incluyen en algunos puntos de la modulación, unas persianas que funcionen como “tabiquería ligera” dividiendo la vivienda en dos, tres o hasta cuatro espacios donde podrían desarrollarse distintas actividades artísticas (varias exposiciones o actuaciones, exposición y ensayos al mismo tiempo...) o dejar alguna de ellas como espacio privado de acceso único para la familia.

En cuanto a los posibles accesos a la vivienda, en este caso se diferencian dos tipos de accesos. Por un lado se encuentra el acceso privado, realizado por la puerta de entrada principal ya existente, que sólo podrían utilizar los miembros de la familia. Por otro lado, toda las dos fachadas de la vivienda se construyen con puertas correderas, de modo que puede abrirse hasta por varios puntos a la vez, modificando las entradas en función de lo que ocurra en el interior de la vivienda.



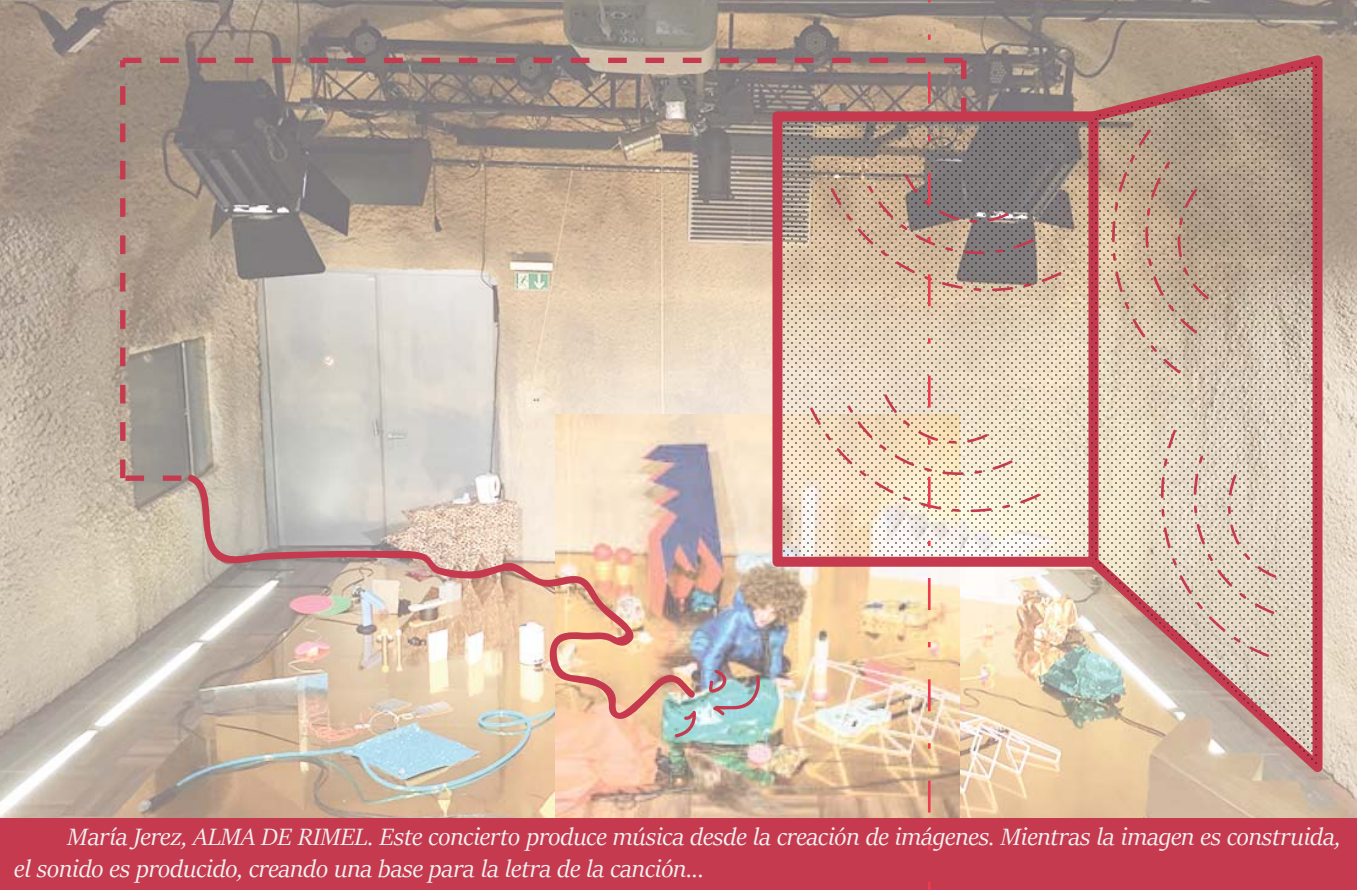
# Escenarios y variedades artísticas.

Distintas situaciones artísticas y elementos que permiten su desarrollo.

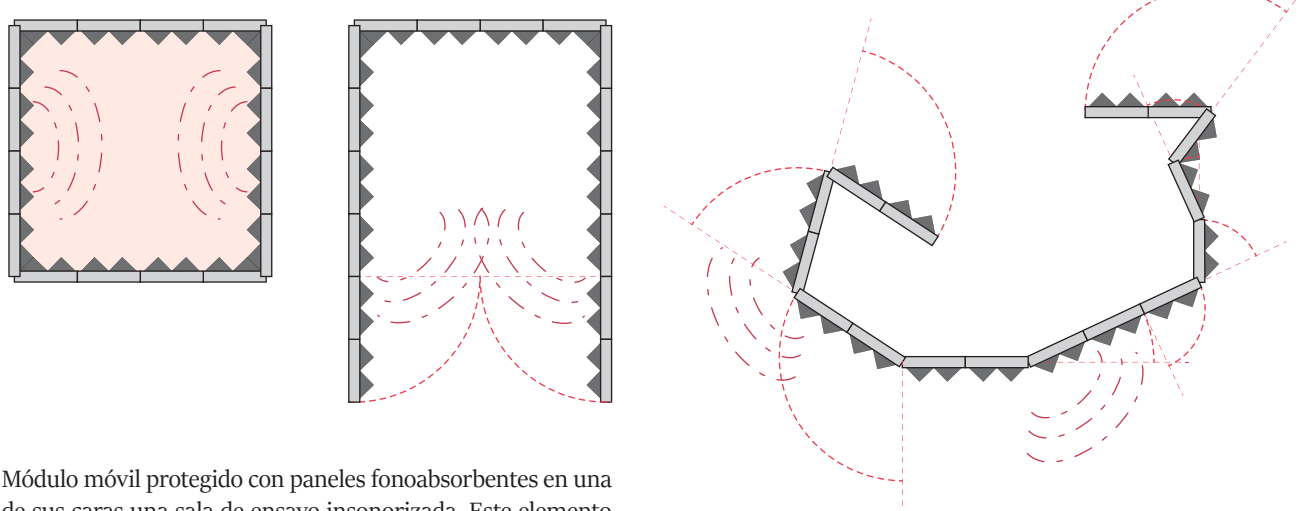
## Sala amplificadora.



María Jerez, YABBA. (diseño sonoro, Ángela de la serna) Es un cosmos con su propio orden, su propio ritmo y sus propios sistemas de movimiento que te invitan a entrar en una nueva lógica.

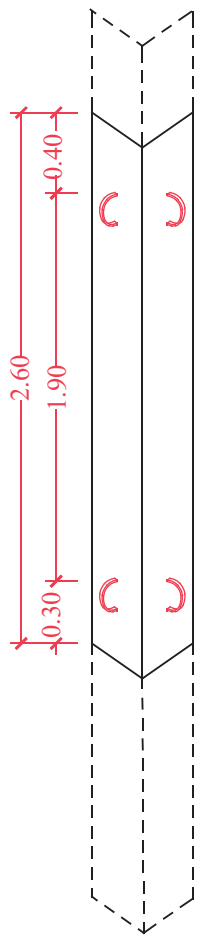


María Jerez, ALMA DE RIMEL. Este concierto produce música desde la creación de imágenes. Mientras la imagen es construida, el sonido es producido, creando una base para la letra de la canción...



Módulo móvil protegido con paneles fonoabsorbentes en una de sus caras una sala de ensayo insonorizada. Este elemento puede transformarse completamente conformando la posición óptima para ambientar las distintas actuaciones, tanto con música en directo, oculta o vista, como con sonidos previamente grabados.

## Pilares adaptados.



Aprovechando la construcción de una nueva estructura para conseguir la diaphanidad del espacio, se dota a los pilares de elementos de anclaje para poder utilizarlos como soportes para todo tipo de ejecuciones artísticas (poleas, cables, elementos levantados...)

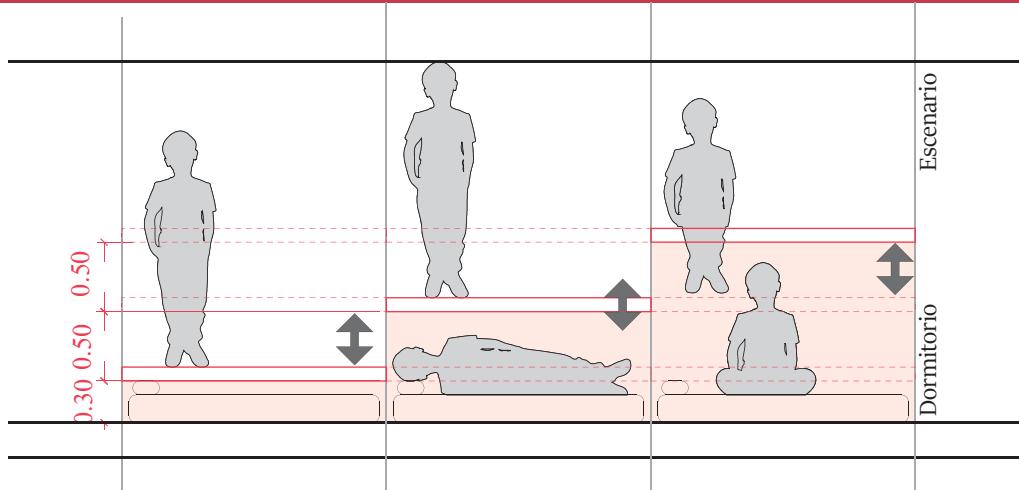


Escenario de PROMETEO, Paisaje II, obra de Jan Fabre. Muestra en qué se ha convertido el fuego de prometeo: desprendido de todo encanto y promesa que supuso alguna vez.

## Dormitorio - escenario

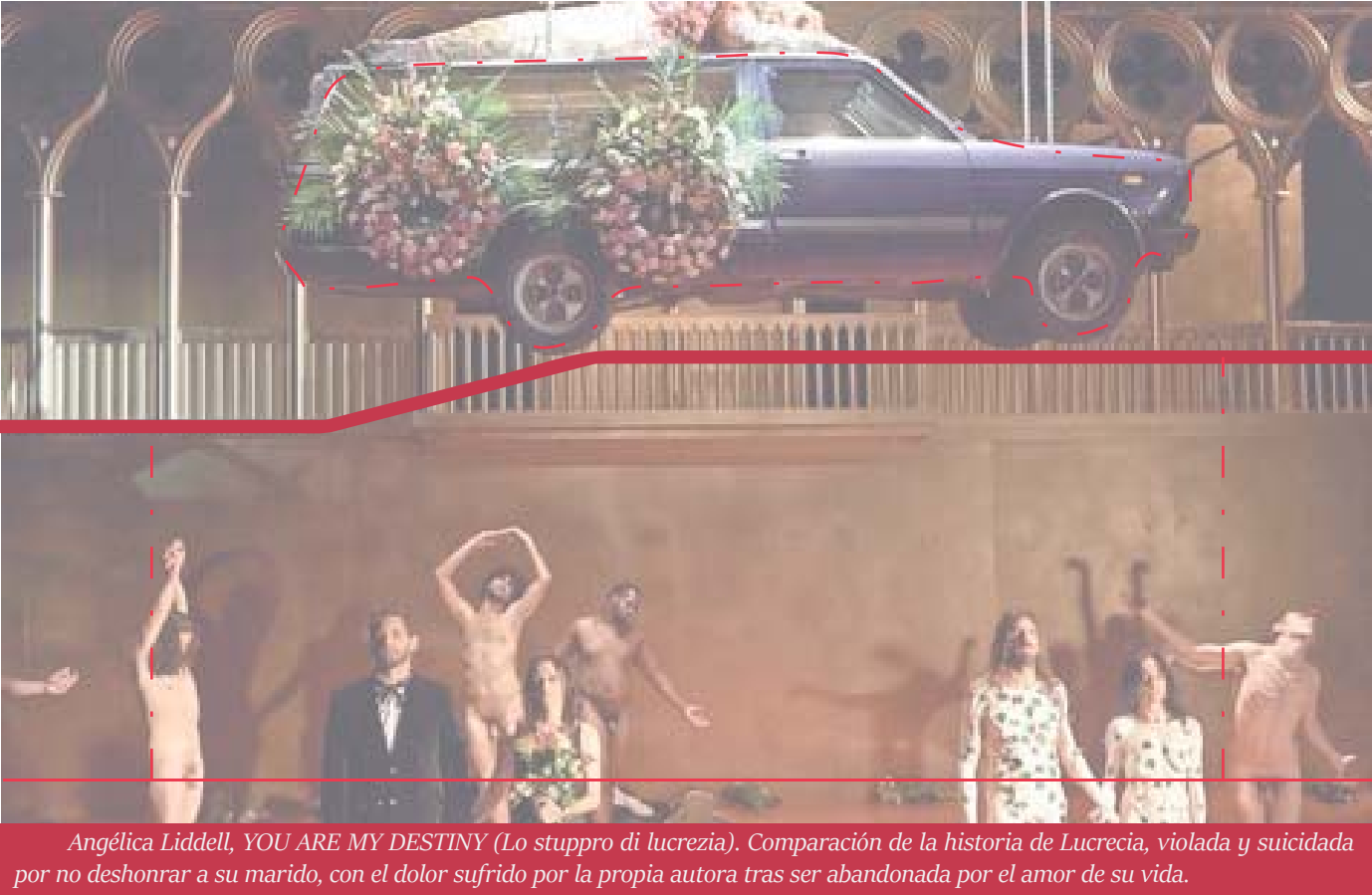


Rodrigo García, obra de teatro GOLGOTA PICNIC. Sería crítica a la sociedad de consumo sobre la raza humana a través de la deconstrucción de Jesús de Nazaret.

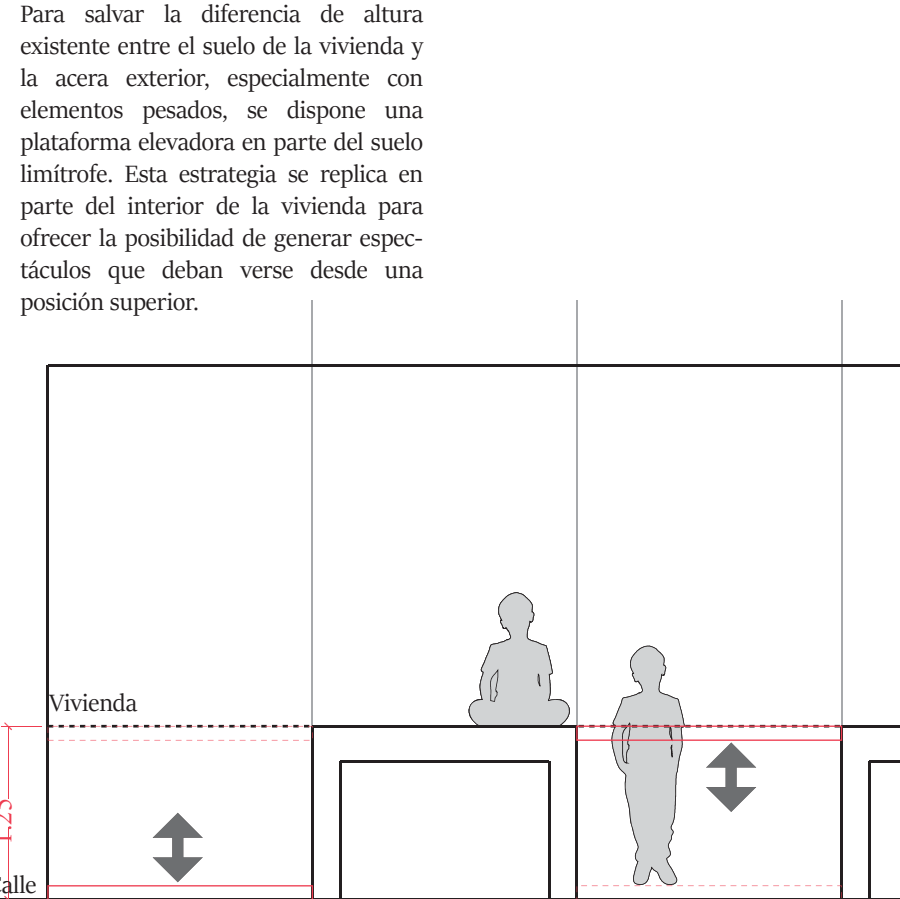


Módulo móvil, el cual puede ubicarse en cualquier punto de la vivienda, de altura regulable que permite la creación de dormitorios en el espacio intersticial entre el suelo de la vivienda y el escenario. También puede utilizarse como espacio de exposición.

## Suelo de altura variable.

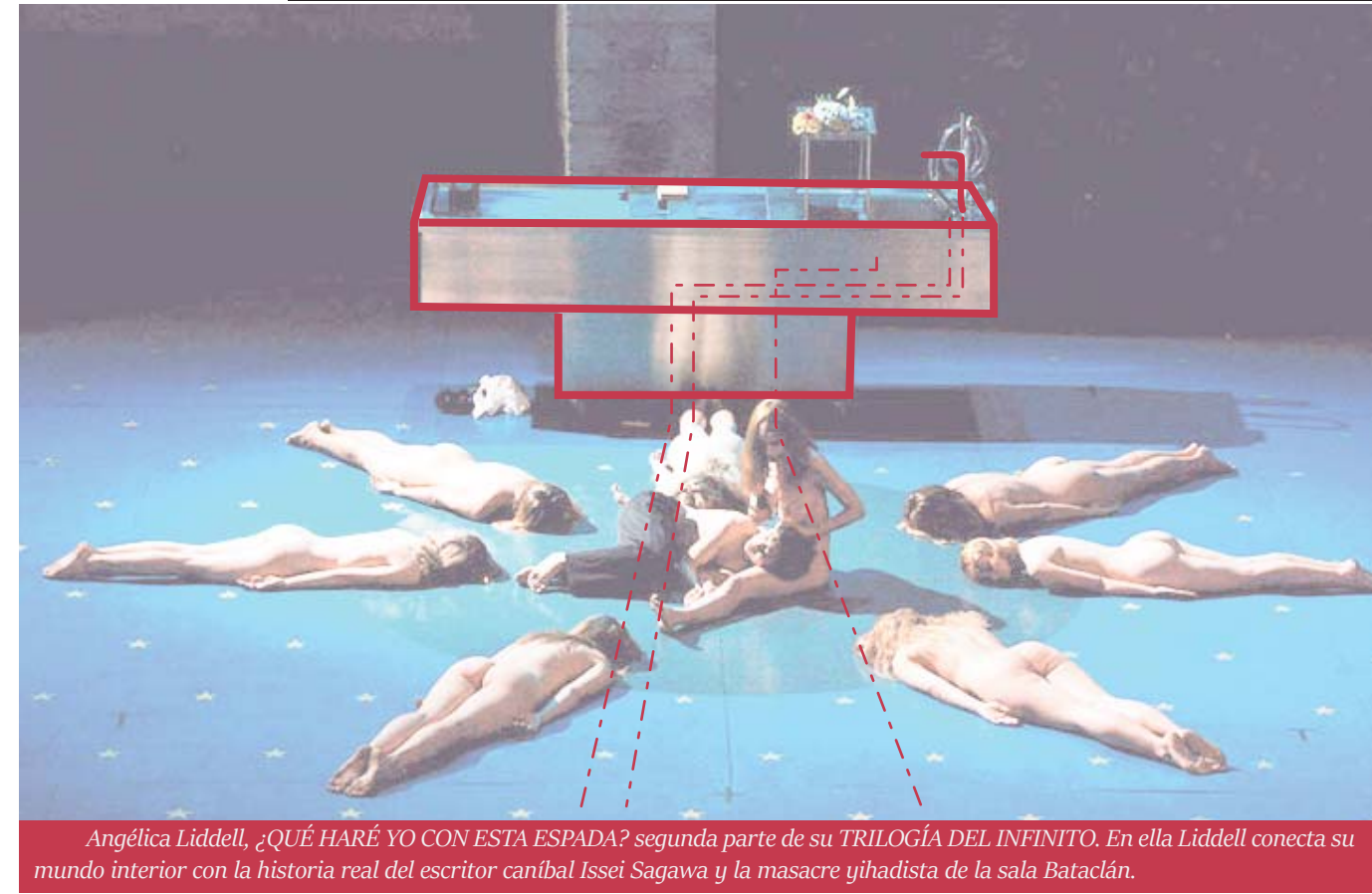


Angélica Liddell, YOU ARE MY DESTINY (Lo stupro di Lucrezia). Comparación de la historia de Lucrecia, violada y suicidada por no deshonrar a su marido, con el dolor sufrido por la propia autora tras ser abandonada por el amor de su vida.

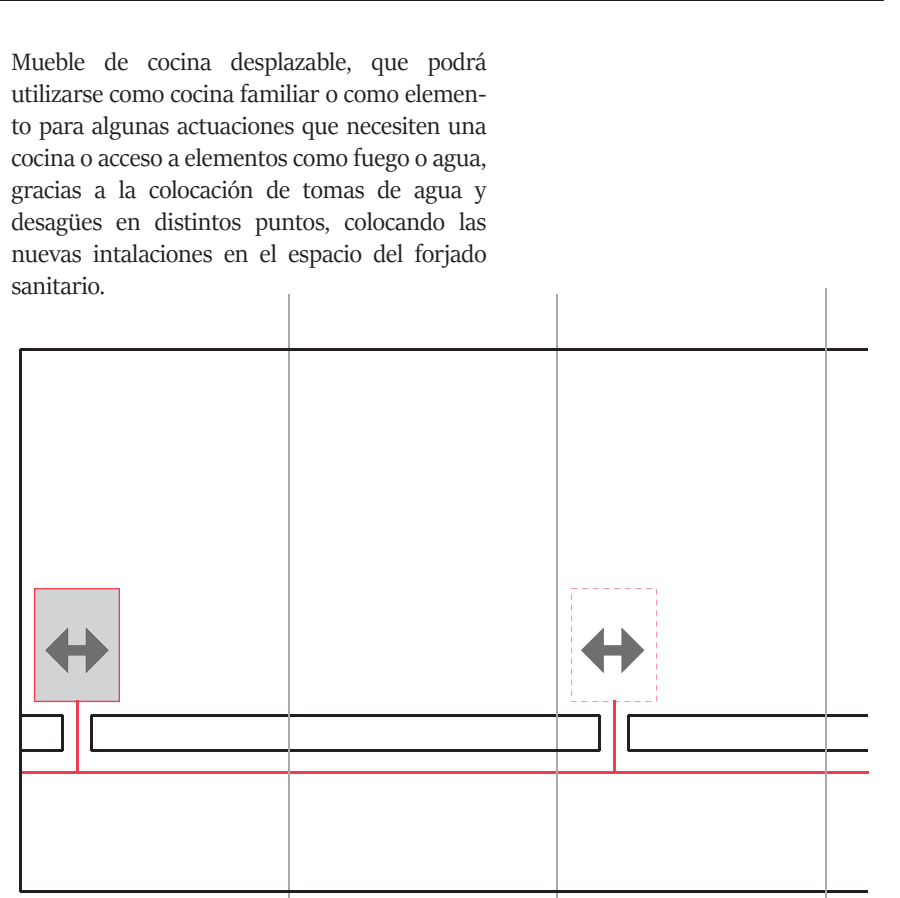


Para salvar la diferencia de altura existente entre el suelo de la vivienda y la acera exterior, especialmente con elementos pesados, se dispone una plataforma elevadora en parte del suelo limitrofe. Esta estrategia se replica en parte del interior de la vivienda para ofrecer la posibilidad de generar espectáculos que deban verse desde una posición superior.

## Cocina móvil.

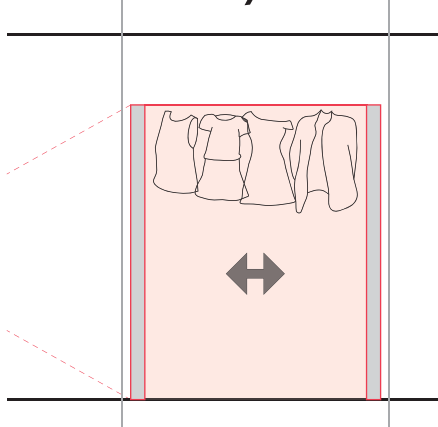


Angélica Liddell, ¿QUÉ HARE YO CON ESTA ESPADA? segunda parte de su TRILOGÍA DEL INFINITO. En ella Liddell conecta su mundo interior con la historia real del escritor canibal Issei Sagawa y la masacre yihadista de la sala Bataclán.



Mueble de cocina desplazable, que podrá utilizarse como cocina familiar o como elemento para algunas actuaciones que necesiten una cocina o acceso a elementos como fuego o agua, gracias a la colocación de tomas de agua y desagües en distintos puntos, colocando las nuevas instalaciones en el espacio del forjado sanitario.

## Camerino aplanallado.



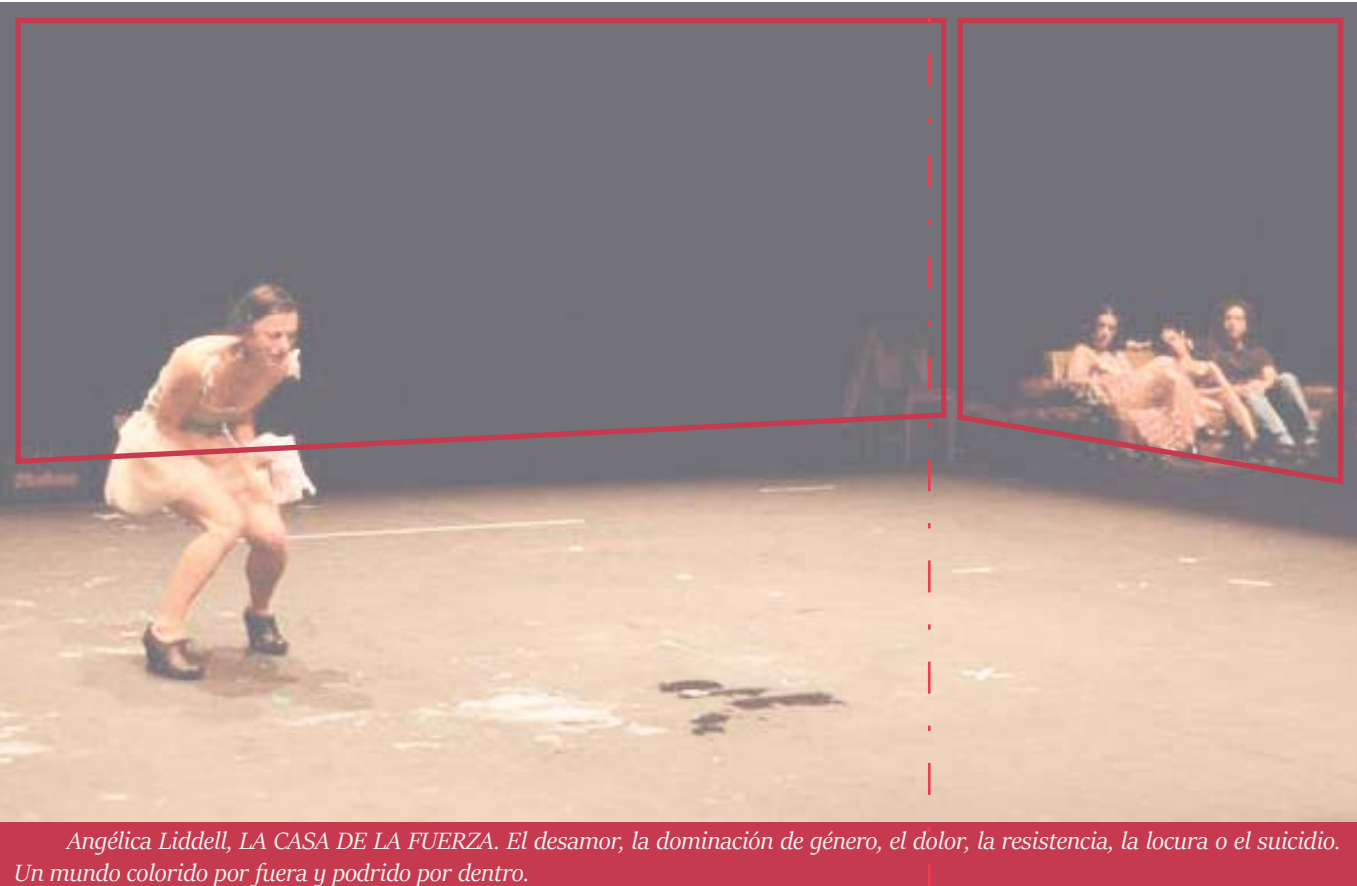
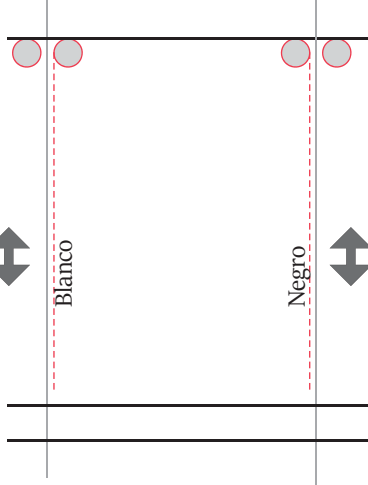
Espacios móviles cerrados privados que conforman el camerino de los artistas, tanto para espectáculos como en el día a día, y cuyas paredes están constituidas por pantallas que pueden servir de apoyo a distintos tipos de obras artísticas, o reflejar aquello que está ocurriendo dentro.



Miwa Matreyek, performance DREAMING OF LUCY LIVING. La artista aparece en el escenario como una sombra que interactúa con un mundo fantástico de animación.

## Tabiquería ligera.

Separaciones textiles desplegables desde determinados puntos del falso techo para poder establecer distintas áreas expositivas o de actuación al mismo tiempo. Estas separaciones podrán ser en blanco para espacios que precisen de más iluminación o en negro para aquellos que necesiten un fondo menos perceptible.



Angélica Liddell, LA CASA DE LA FUERZA. El desamor, la dominación de género, el dolor, la resistencia, la locura o el suicidio. Un mundo colorido por fuera y podrido por dentro.



Guillermo Santoma en colaboración con Sander Wassink, CRISTOBAL DE MOURA 2015. Interacción con el espacio y construcción material durante dos días.

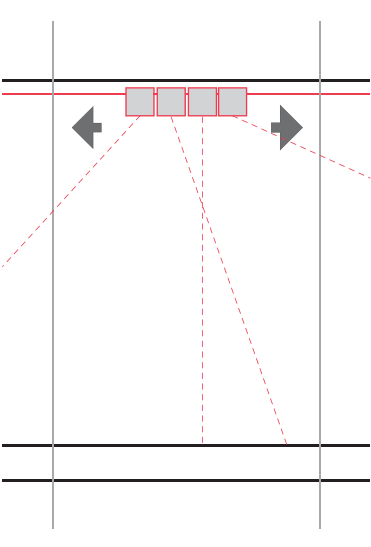
## Iluminación.



Rodrigo García, obra de teatro GOLGOTA PICNIC. Sería crítica a la sociedad de consumo sobre la raza humana a través de la deconstrucción de Jesús de Nazaret.



Esther Ferrer, EN EL MARCO DEL ARTE. Las obras toman como materia de reflexión el elemento que tradicionalmente se usa para dar valor a lo que contiene, a lo que decora: el acabado que el inconsciente colectivo asocia al arte muscable.

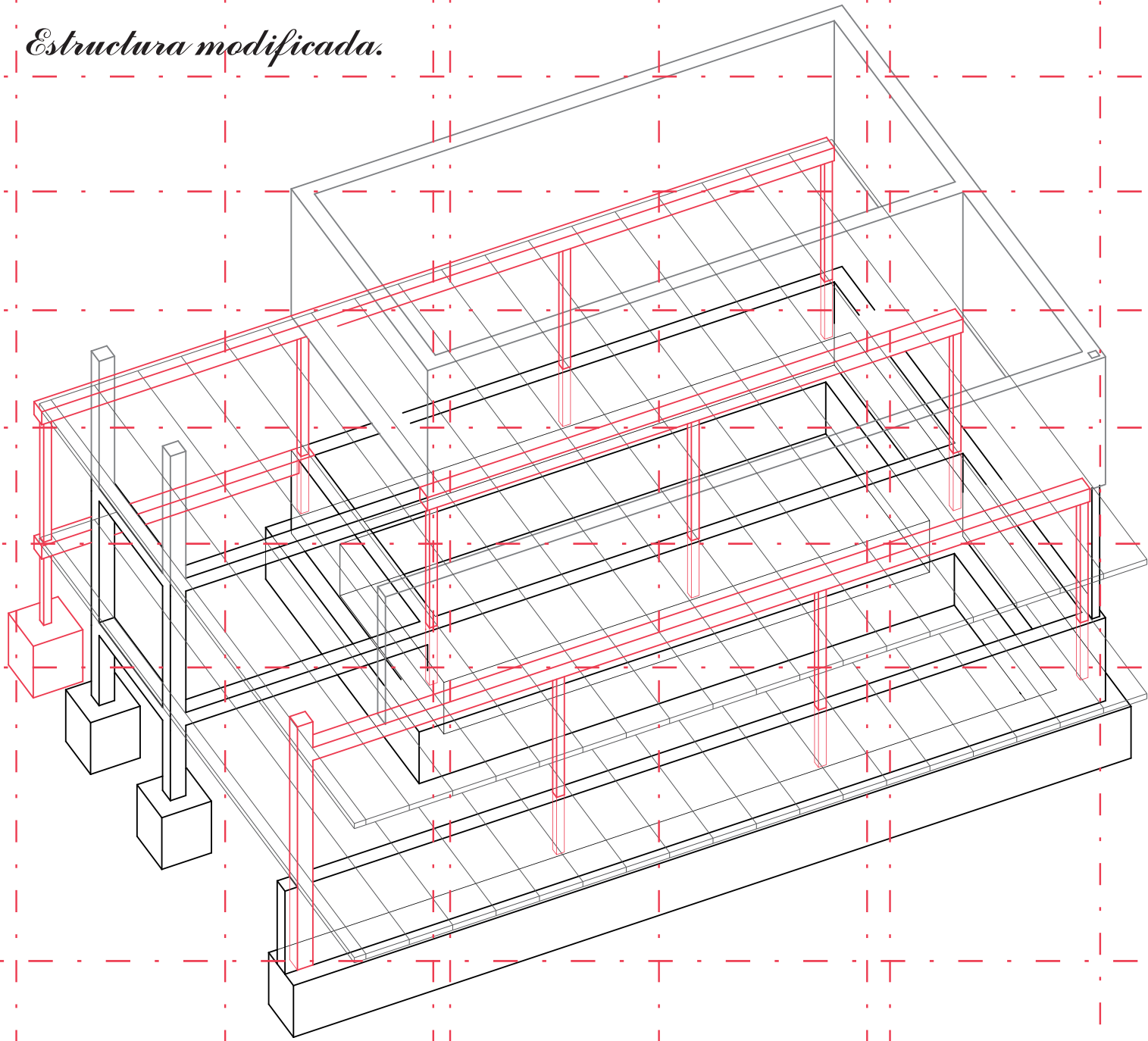


Focos de iluminación de intensidad regulable y dirigibles, para poder adaptarlos tanto a exposiciones como a actuaciones o intervenciones de otro tipo, situados en falso techo. Pueden desplazarse a lo largo de raíles para situarlos en el punto oportuno para cada evento.

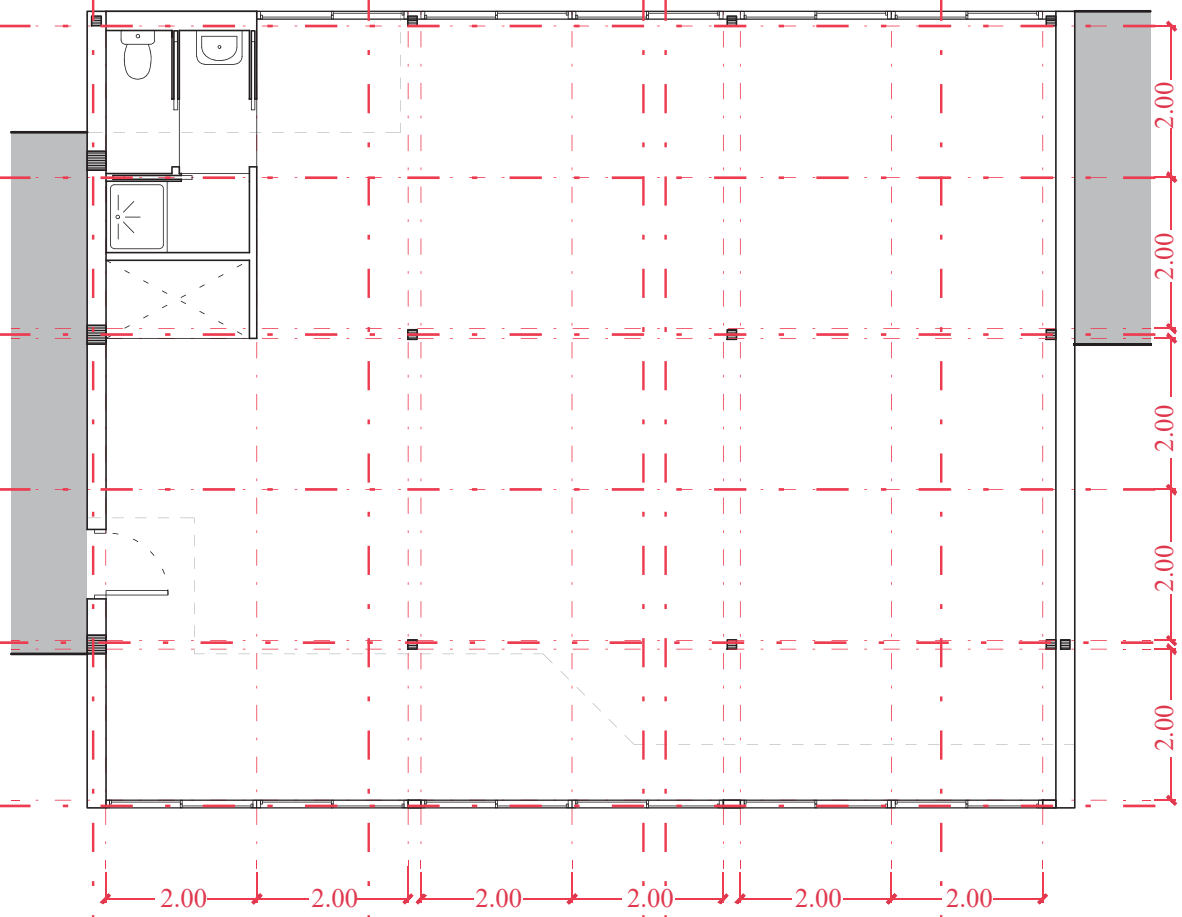


Estrategias del artista.  
Elementos necesarios para la creatividad.

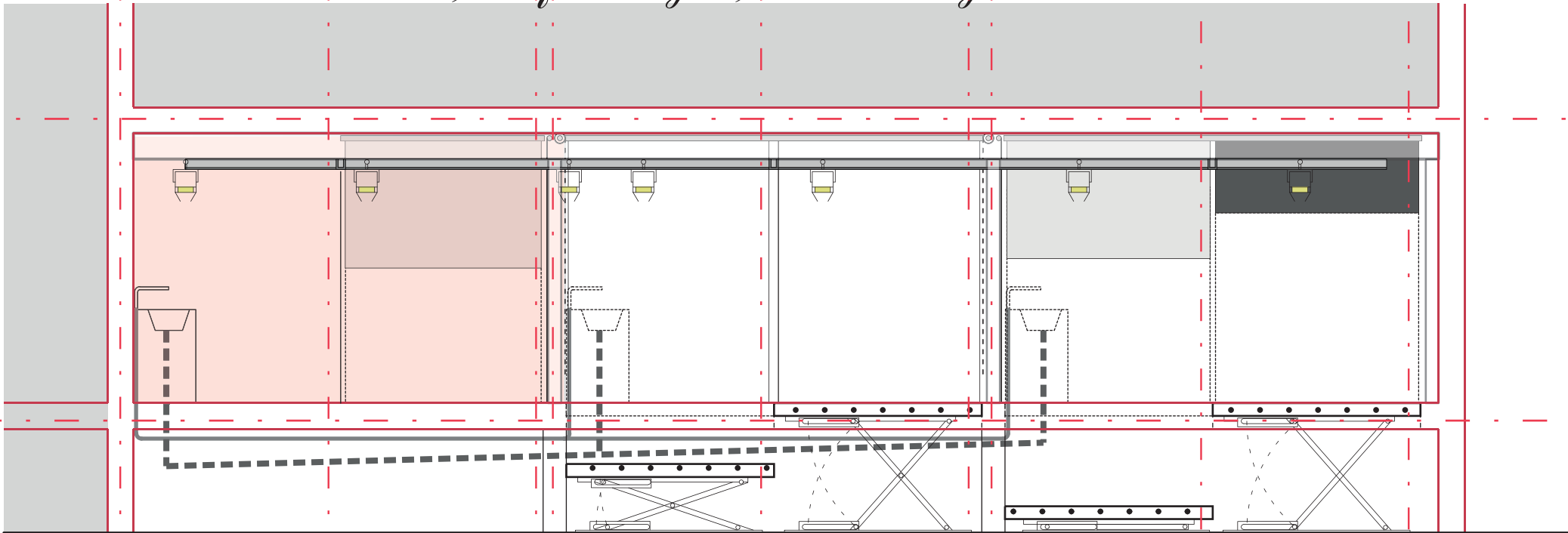
Estructura modificada.



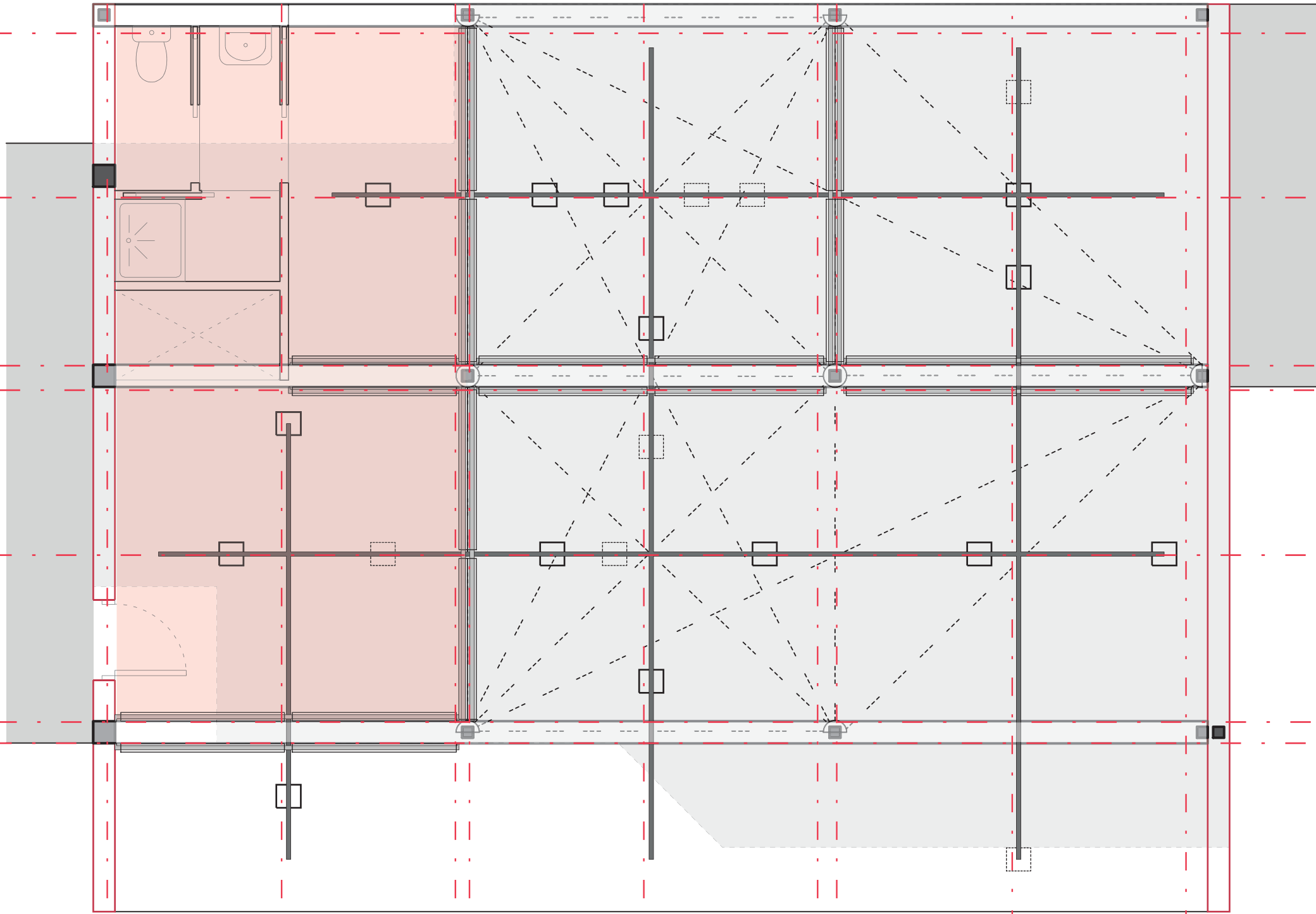
Planta diáfana / modulación entre pilares.



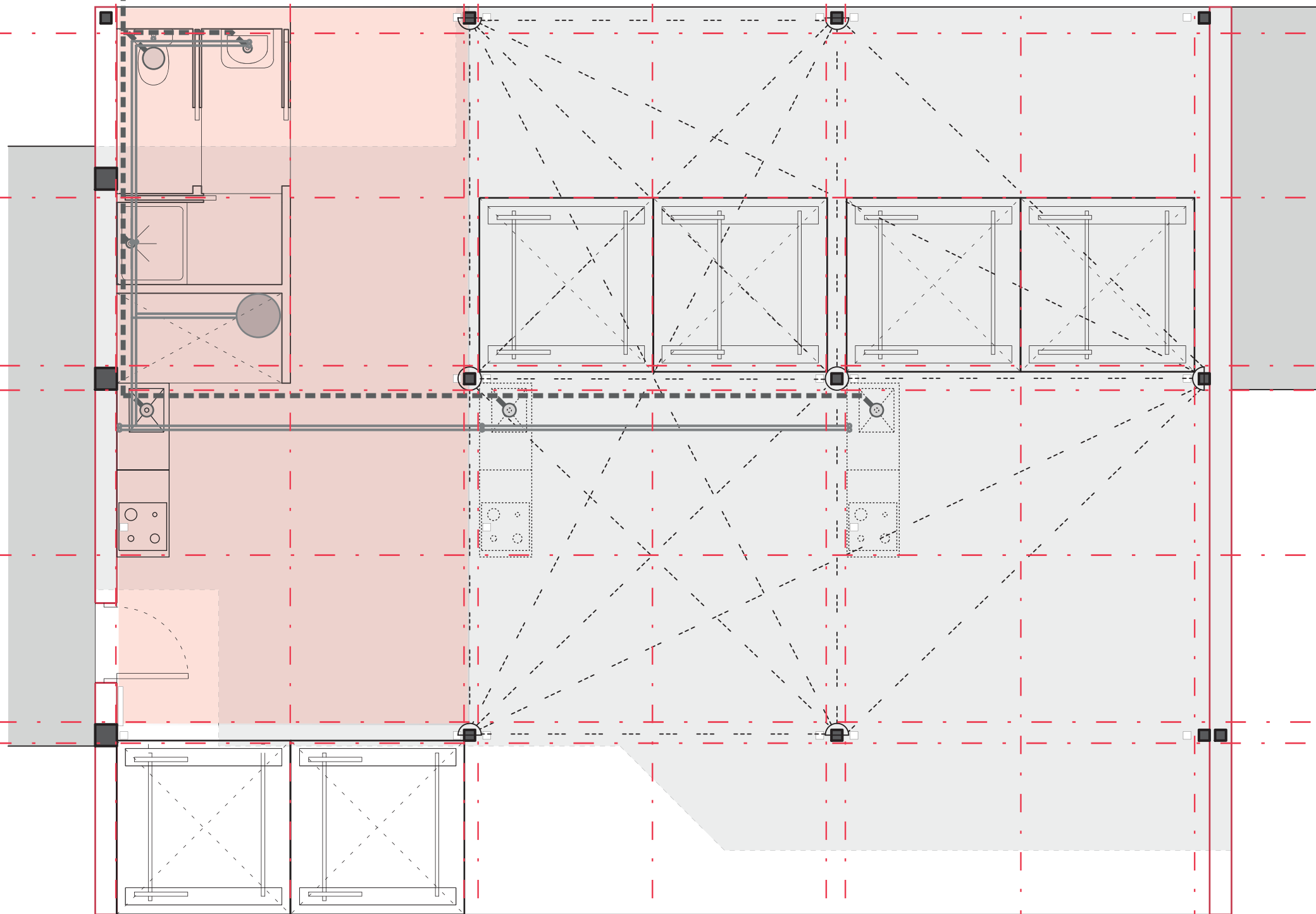
Rección / Iluminación, tabiquería ligera, cocina móvil y suelo de altura variable.



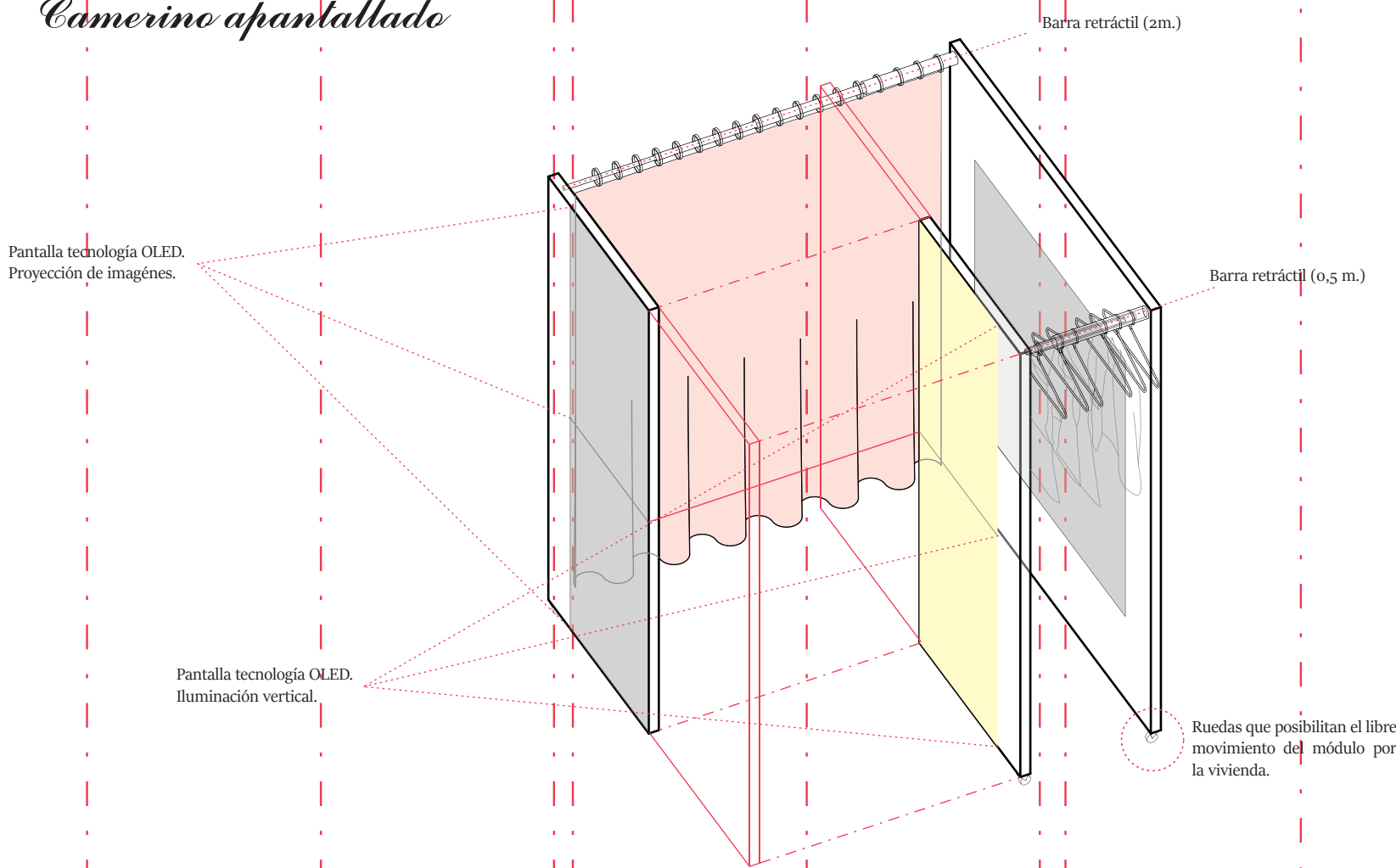
Planta de techo / iluminación, tabiquería ligera y pilares adaptados



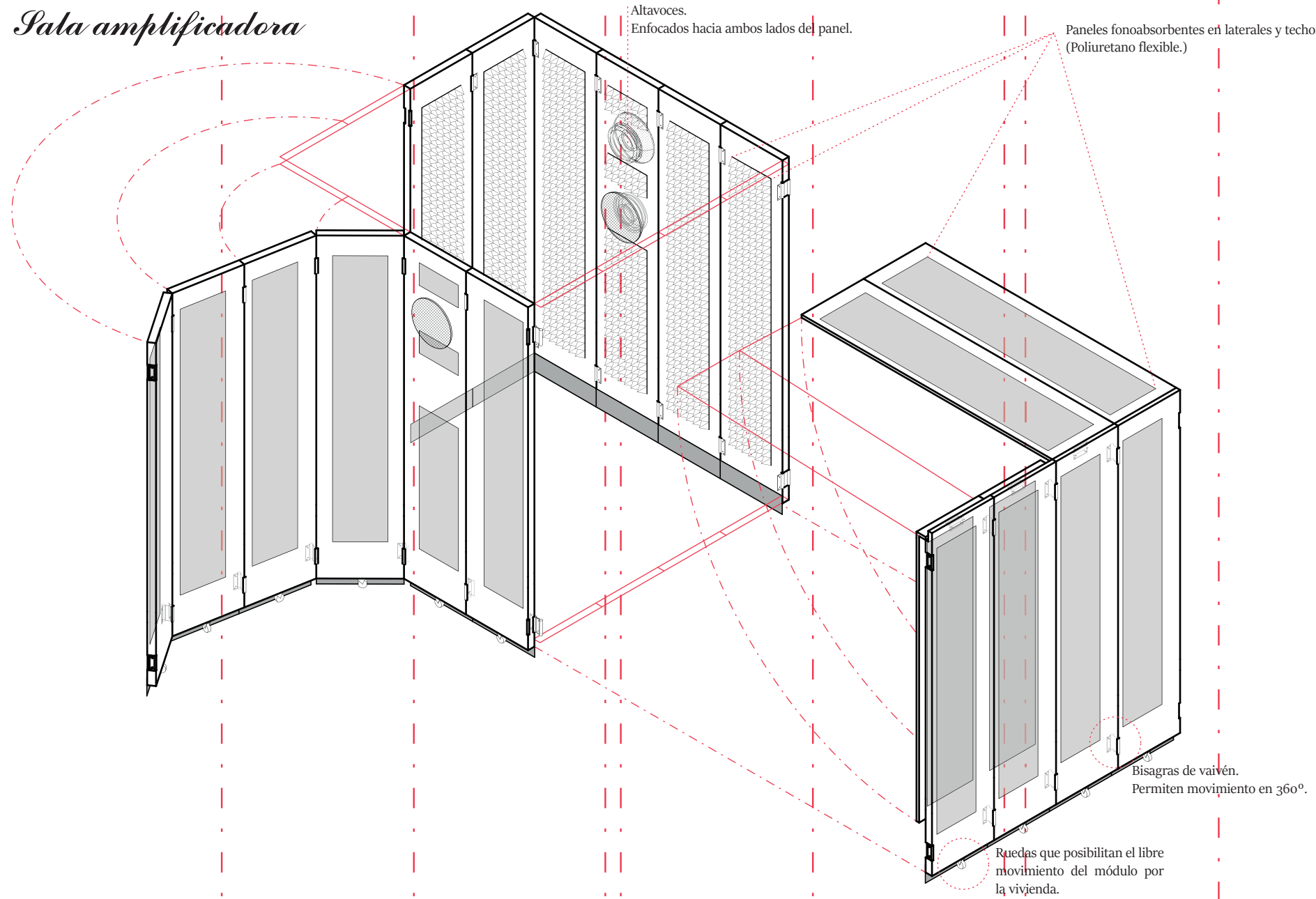
Planta de suelo / Cocina móvil, suelo de altura variable y pilares adaptados.



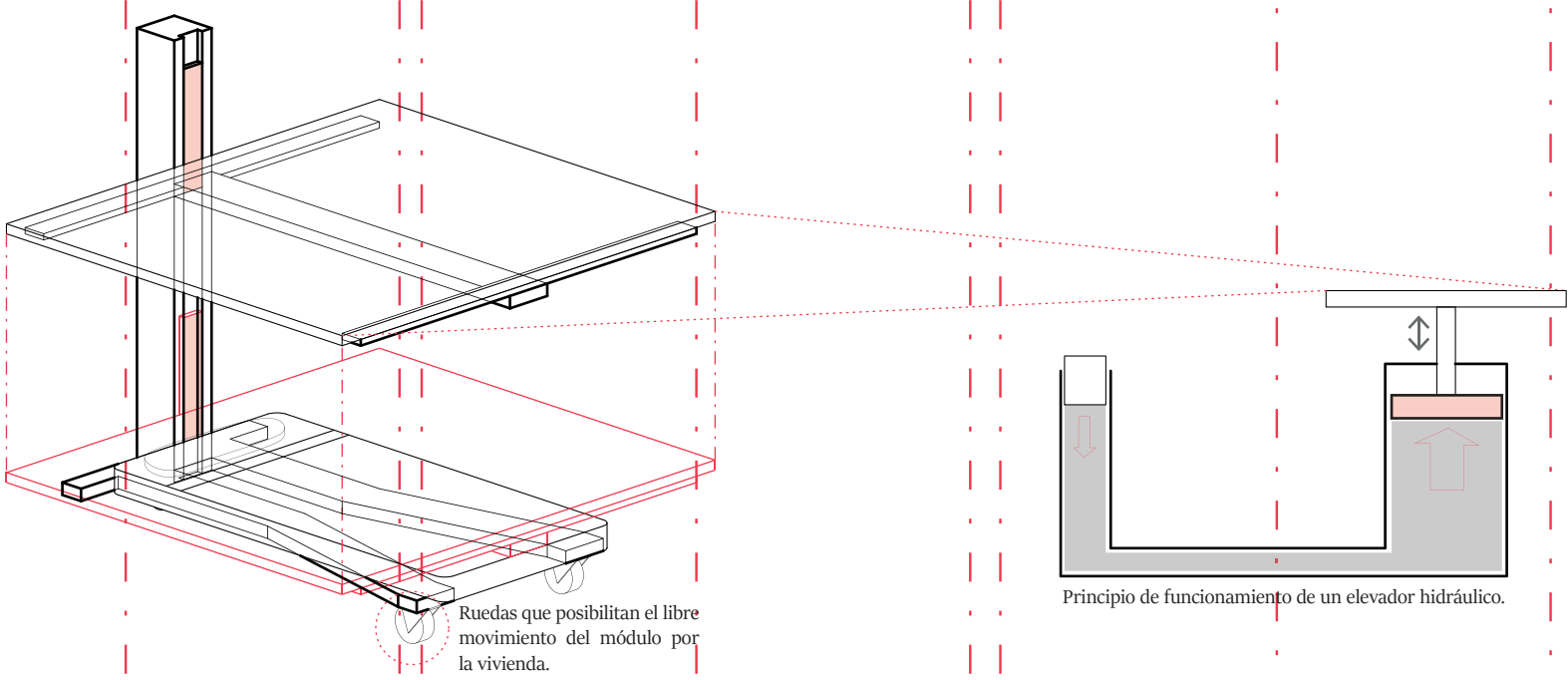
Camerino apantallado



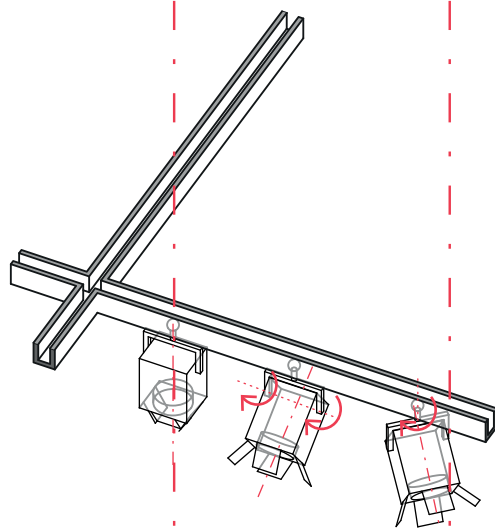
Sala amplificadora



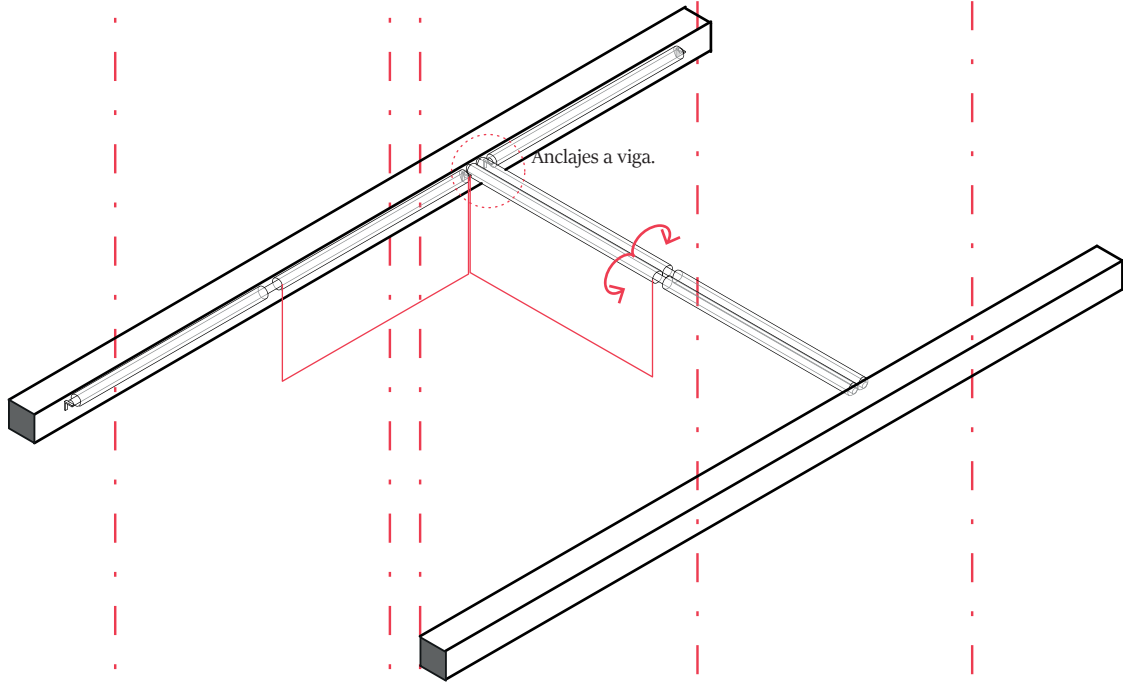
Dormitorio - escenario



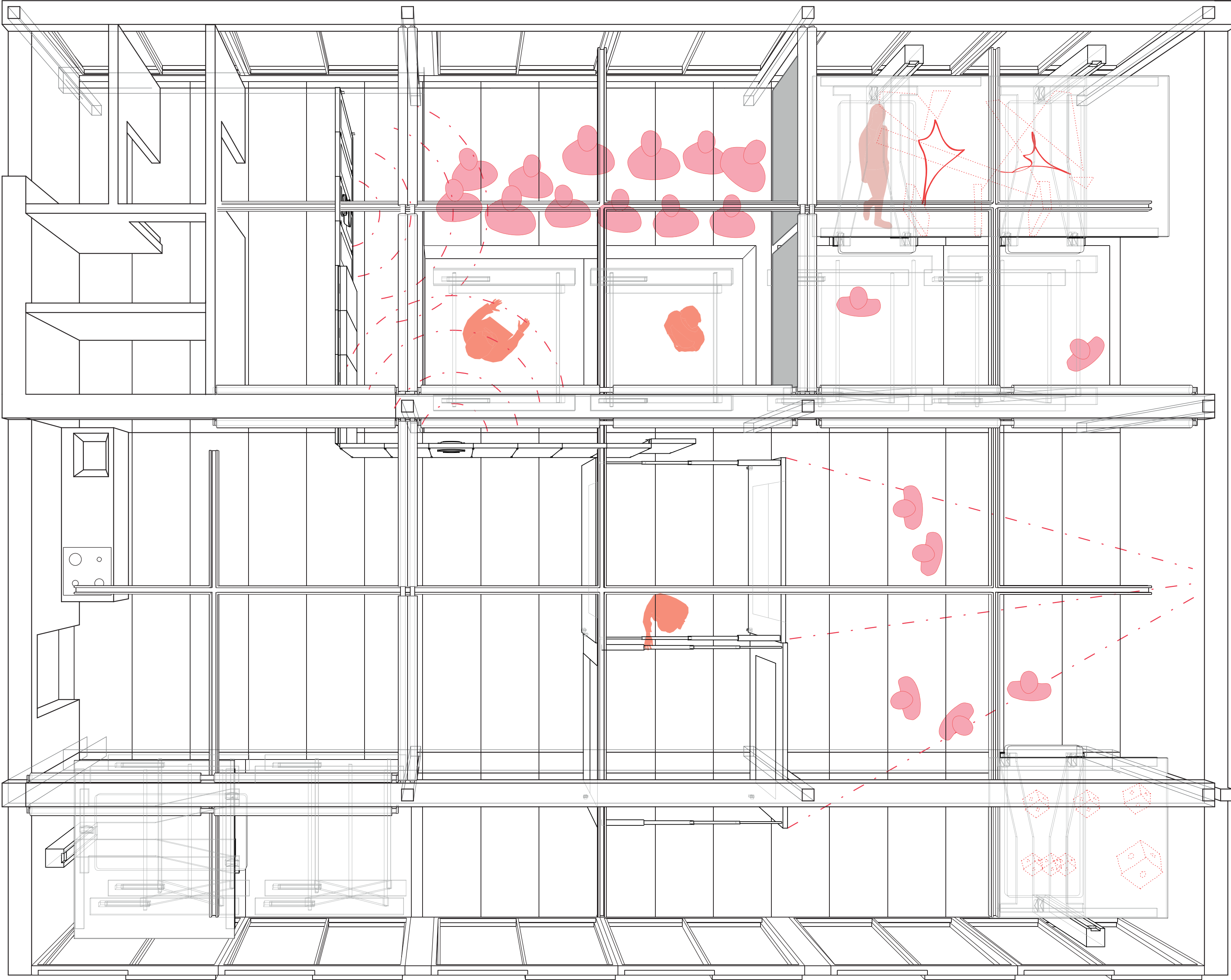
Iluminación.



Tabiquería ligera.



*Nuestra forma de crear.*





# *Nuestra forma de crear.*

